

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188037

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲۱۵۹۱۵۱ / ۱۸۲۰۶ Accession No. ۱۸۲۰۶
زینب السواد - ع

Author عاشق حسین سیلاب

Title مسواری زینب السواد بیکم ۱۹۲۱

This book should be returned on or before the date
last marked below.

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۸۲۰۶

تمہید

آج ہم ایک ایسی خاتون عصمت آب اور عاقلہ عظیم المثال کی سوانح عمری لکھنے کیلئے آمادہ ہوئے ہیں جسے اس وارفانی سے گزرے ہوئے دو صدیان گزر چکین۔ لیکن اس کا نام صفحات دنیا پر ہنوز باقی ہے۔ انسان کی غایت تخلیق یہ ہے کہ وہ دنیا میں پیدا ہو تو ایسے کام کرے جنکی وجہ سے اس کا نام اس کے بعد بھی زندہ رہے اور شہیت ایزدی کا اقتضائے انسان کی پیدائش یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ پیدا ہو، نشو و نما پائے، کھائے پھینے، عیش کراوے جب وقت آخر آجائے تو گناہ و نشان دنیا کو خیر باد کہہ کر عدم میں پوشیدہ ہو جائے۔ جب ہم اپنے اسلاف کی زندگی کے حالات پر بالاستیعاب نگاہ تنقید ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں میں سے بعض ایسی ہستیوں گزر چکین ہیں جنکو لوگ قیامت تک یاد کر نیکی اور خیر برکات کی یادگار کی سوانح ہزاروں برس تک دلوں میں احساس پیدا کرتے رہیں گے۔

زیب النساء گرچہ ایک عورت تھی لیکن اسکی لایف پر غور کرنے سے

معلوم ہو گا کہ وہ آجکل کے مردوں سے بھی زیادہ عقلِ عالمِ نکتہ سنج شاعر اور شریف الخیال عورت تھی۔ عورت ہونا اسکی فطرت میں داخل تھا لیکن وہ مردوں سے زیادہ شجاع اور صابر ثابت ہوئی۔ وہ نازِ نعم میں پلی اور نازِ نعم میں رخصت ہوئی۔ لیکن اسکا دل فقہ کا سرمایہ دار اور اسکے خیالات عالی پایہ تھے وہ ایسی تھی کہ یورپین مصوبہ ہی اس کے کیر کیمڑ میں بدخلق کی کارنگ بہرنے سے عاجز آگئے۔ یون ضد کی اور باسے کہ ایک شخص کے مرئیے بعد اس کی خوش افحالیوں پر پروہ ڈالنے کیلئے لاطائل الزامات تراش کر اس سے مطعونِ خلافِ کرتنے کا ارادہ کر لے۔

اس خاتون مرحومہ کی لایف سے دو باتیں ایسی حاصل ہوتی ہیں جنکا پتہ کسی دورِ زمانہ سوانحِ نمین نہیں ملتا۔ (۱) شاعری (۲) محبت۔ شاعر میں گو اسکی ادبی زبان محدود خاص تھی تاہم علومِ خیالات اور تشنگیِ جذبات کا فطری حصہ تھا۔ جو قدرت نے عام طور پر ہر عورت کو ودیعت نہیں کیا۔ وہ اپنے ہم عصر شعرا سے میدانِ سخن میں ہمیشہ ایک قدم آگے رہی۔ کچھ اسلئے نہیں کہ وہ ایک بادشاہ کی لڑکی تھی بلکہ اسلئے کہ اسکی ذہانت طبع اور علمی لیاقت نے ایسے معراجِ کمال کو پہنچا دیا تھا۔ اسکی شاعری میں رنگِ جذبات اسطرح ہوتا ہوتا ہے کہ اس پر زمانہ شاعری کا اطلاق کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور یہی وجہ خصوصیتِ جس نے معاصرین سے اسکو پیچھے نہ رہنے دیا۔

محبت عورتوں کا خاص حصہ ہے۔ کہ اگر یہ چاہیں تو مرہم محبت کو مروسنے زیادہ
 نباہ سکتی ہیں۔ اس لالیف میں محبت کا رنگ گو کا میاب نہیں ہے تاہم
 سنجیدگی۔ اخلاقی عشق اور حجاب جذبات کے متعلق ہر ایک اسباق اس
 میں ایسے مل سکیں گے جو ناظرین کے لئے نزہت طبع کا باعث ہوں گے۔
 زیب النساء کی لائف پر ایک جتنے صحائف لکھے گئے وہ سب ہمارے سامنے
 موجود ہیں۔ واقعات کی یکسانیت اس بات کی شاہد ہے کہ مرحومہ موضوع
 کی لائف تمام مورخوں کی نگاہ میں ایک درجہ کرتی ہے۔ بتاؤ آراء کی اور
 بات، کہ ایک واقعہ کے متعلق میری اور کچھ رائے ہے اور آپ کی کچھ تمام واقعات
 میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ جو محلے زیب النساء کی زندگی پر بعض کچھ نمونے
 مذہبی کاوش کی وجہ سے کئے اؤں گا جواب بہت زیادہ دیا جا چکا ہے جنکے
 اعادہ کی ہم ضرورت نہیں سمجھتے۔

زہیب النساء کے حالات زیادہ تر ناول یا فسانوں کے پیرائے میں لکھے گئے ہیں
 جنہیں ایشیائی مذاق کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے کہ صبح و شام کی مناظر نمائی
 ایسی تالیفات کا جزو خاص ہے لیکن ہم نے جو طرز اختیار کی ہے وہ اس
 رنگ کے خالی ہے ہم ایشیائی مذاق کے حامی ہیں لیکن مناظر نمائی سے
 صفحات پُری کرنا معیوب سمجھتے ہیں اس لئے اس سوانح عمری میں
 جو حالات آپ کو ملینگے وہ بے کم و کاست ہونگے جنہیں مبالغہ کو قبول نہیں

واقعات کا تسلسل بھی ہمیں دوسری سوانح میں بہت کم ملا۔ لیکن ہم نے
 کوشش کی ہے کہ تسلسل واقعات میں اگر ترتیب کا لحاظ ہے تو مناسب
 اور یہ بات آپ کو صرف اسی کتاب میں ملے گی۔ زیب النساء کی فکر سخن کے
 متعلق اکثر مباحث آئین ملینگے۔ لیکن پوری غزلوں کی نقل سے اراداً
 چشم پوشی کی گئی ہے۔ جو لوگ کلام مرحومہ کے شایق ہوں وہ دیوان سے اپنا
 شوق پورا کر سکتے ہیں۔ تاہم اتنا مال امر کیلئے مرحومہ کی شاعری اور نمونہ کلام کا
 اتنا مسالہ آئین موجود ہے کہ ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے غالباً کافی ہوگا
 ہم نے ان تمام واقعات کے قطع نظر کرنا اولیٰ سمجھا ہے جنہیں مورخین کا باہمی
 اختلاف ہے، اور تمام واقعات درج کر دیے ہیں جنکی اصلیت میں کوئی جھگڑا نہیں ہے
 آخر میں ہم اتنا اور عرض کرنا چاہتے ہیں کہ باوجود کوشش و تحقیق بھی اگر کوئی
 غرض رگھی ہو تو ناظرین کریم النفس اُسے بشریت پر محمول فرمائیں گے۔
 تسبیح حالات و واقعات کا ذریعہ خاص فی زمانہ صرف کتب موجود ہیں۔ ورنہ
 زیب النساء کو نہ سمجھنے دیکھا ہے نہ اپنے۔ ان تحقیقی حالات میں عقل و کوشش
 بہانہ نہ دی جڑ ہوتا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلاف میں جمعیت کا کوئی پہلوانہ انہیں
 سبکیا گیا ہو اور موجودہ سوانح سے اس طرح معجز بنائی کوشش کی گئی ہو۔ واللہ المستعان علیٰ ما تصفون

ابوالفخر سیما

صدیقی یارنی اکبر آبادی

آگرہ

۸۔ پچ

سوانح عمری زریب النساء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ شہرہ آفاق خاتون ماہِ شوال ۱۳۸۸ھ میں دل رس بانو دختر شاہ نواز خان کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اسکے پیدا ہونے سے محلات شاہی میں جشن ہونے لگے۔ زرو جو اہر کے خیمے اُبل پڑے۔ مساکین اور غریبوں کو خیرات کی گئی۔ قلعہ معلیٰ میں شادیائے بچے لگے اور ہر طرف مسرت و انبساط کی بارش ہونے لگی جیسا کہ اجکل انگریزوں میں دستور ہے کہ بچہ کو حقیقی مان و دوہٹھین پلائی کہ دووہ پلانے سے قوائے جسمانی میں ضعف محسوس ہونے لگتا ہے اسی طرح زمانہ شاہی میں بھی وہی دستور تھا۔ چنانچہ اسی دستور کے مطابق خدمتِ رضاغتِ سیانی کے سپرد کی گئی اور بیسیوں پاکیزہ اور سلیقہ شعار لڑکیاں بھی بطور خادم مقرر کی گئیں۔ میا بانی نہایت عاقلہ اور فرازانہ تھیں۔ ان کا معمول تھا کہ صبح اٹھ کر مطالعہ قرآن مجید کر تیں تو زریب النساء کو پاس بیٹھاتیں اور انہیں

نہایت خاموشی اور تساہل سے سنا کرتی۔ میا بانی صوم و صلوات کی نہایت پابندین اور درود و وظائف سے بھی لچسپی رکھتی تھیں غرض کہ رضاعی خدمت کے علاوہ زیب النساء کی روحانی خدمت بھی میا بانی کے ذریعہ سے باحسن الوجہ ہو سکی زیب النساء یکم نے پانچویں برس میں قدم رکھا تو حافظ مریم ایک عفیضہ اونکی تعلیم قرآنی کیلئے مقرر کی گئیں یہ خاتون سرور عنایت اللہ خان کی والدہ تھیں جو کہ ایک مغز زعمدہ پرور بارشمن شاہ اورنگ زیب مین مامور تھے۔

حافظ مریم نے محنت کر کے زیب النساء کو دو برس اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کرا دیا اور سات آٹھ سال کی عمر میں حافظ بنا دیا۔ گو حافظ مریم کی محنت اور سن ورس کا ہمین قائل ہونا پڑتا ہے تاہم زیب النساء کی قابلیت و ذہانت کی تعریف کئے بغیر ہی ہم نہیں رہ سکتے۔ کہ بچہ اگر ذہین نہ ہو تو استاد کی تعلیم کسی ہی محنت و تڑاکیب کیسا تھکیوں نہ ہو کوئی اچھا اثر نہیں ڈال سکتی۔ بہر حال زیب النساء نے اس کم عمری میں قرآن شریف کو حفظ کر لیا تو اورنگ زیب کو سید خوشی ہوئی۔ تمام افواج کی دعوت کی گئی۔ انعامات اور خلعتیں تقسیم ہوئیں اور مین و نساء شرفیاء حافظ مریم کو خزانہ شاہی مین سے عطا ہوئیں۔

زیب النساء کو اتنا ہونہار اور تیز طبع دیکھ کر بادشاہ نے چند معلموں کو مزید تعلیم کیلئے مقرر کر دیا۔ جنہیں سب عالم اور فاضل تھے۔ ان سب میں زیادہ باریاب اور مقرب ملاسعید اشرف مازندرانی تھے۔ جو ملاسعید نقشبندی مجلسی کے نواسے تھے۔

ایران سے جب ہندوستان میں آئے تو زریب النساء کی تعلیم کیلئے مقرر کر دیئے
 علاوہ معلم ہونے کے آپ صفات شاعری سے متصف تھے۔ لیکن تذکرون
 سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حافظ مہم کے بعد ہی آپ مامور نہیں ہو گئے تھے
 بلکہ ایک عرصہ تک مختلف معلمین و معلمات کی تعلیم سے زریب النساء مستفید
 ہوتی رہیں اور اسکے بعد ملا اشرف مقرر کئے گئے۔ ۲۱ سال کی عمر میں زریب النساء
 زیور تعلیم سے بوجہ اکل آراستہ ہو چکیں۔ ۲۱ سال کی عمر میں زریب النساء
 کی جوانی شباب پر تھی۔ لیکن سلسلہ تعلیم جاری رہا۔ اس سے معلوم ہوتا
 ہے کہ زمانہ شاہی میں لڑکیاں اور لڑکوں کی تعلیم کی طرف بہت زیادہ
 توجہ کی جاتی تھی اور لڑکیوں کا استاد کے سامنے آجانا معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔
 زریب النساء نے ملا صاحب موصوف سے فارسی و عربی کتب کے علاوہ علم فقہ
 علم حدیث اور علم ہیئت وغیرہ دوسرے علم حاصل کئے۔ علم ہیئت کی طرف
 شاہراوی کا رجحان طبع نسبتاً زیادہ تھا اور وہ اکثر اپنی بوڑھی استانیوں کو
 محو حیرت کر دیا کرتی تھی۔ وہ سیدھی ساوہی بیبیان جو اس علم سے واقف
 نہ تھیں جب زریب النساء کا تجربہ علم ہیئت میں دیکھتیں تو ذرا گرجا جاتی تھیں
 وہ اجرام فلکی کی ماہیت و شریح پر ایسی مدلل گفتگو کرتی تھیں کہ غور میں تعجب
 اور سکاچہرہ دیکھنے لگتی تھیں۔ اگر علمائے ایران اسکی نوشتہ و خواندگی کی تذکرہ
 و ترصیح کیلئے مقرر نہ کئے جاتے تو محض نسوانی تعلیم اسکی واقفیت میں چارچاند

لگانے سے معذور رہتی۔ ملا اشرف چونکہ خود شاعر تھے اور ملکہ زیب النساء کو
 فطرۃ شاعری سے دلچسپی تھی اسلئے بعد تکمیل ادب عربی زیب النساء کی طبیعت
 شاعری کی طرف بھی خود بخود رجوع ہو گئی۔ عربی میں اسے یہاں تک انہماک تھا
 کہ پہلی نظم جو اس نے لکھی عربی میں تھی یہ ایک قصیدہ تھا جو خدا کی حمد میں
 لکھا گیا تھا۔ اتفاق کی بات کہ اسی زمانہ میں مکہ معظمہ سے ایک عرب حاضر دربار
 شاہی تھا۔ وہ قصیدہ اس کے پاس بھیجا گیا۔ یہ عرب ایک سہیل ادیب تھا۔
 نجدی النزاہد ہونیکے علاوہ عربی اس کی مادری زبان تھی اور علم و فضل میں اس کو
 کافی دستگاہ حاصل تھی۔ جب یہ قصیدہ اس کے سامنے پیش ہوا تو اس نے ادھر یہ
 ریمارک دیا کہ لا جواب ہونے میں شک نہیں اس کا مصنف کوئی ہندی نزاہد لیکن نہایت
 ذہین طبع ہے گو محاورات اور شجرت الفاظ میں کہیں کہیں لغزش ہو گئی ہے تاہم
 یہ قصیدہ اپنے مصنف کے علمی و ادبی مذاق کا ثبوت دیتا ہے گو یہ ریمارک کچھ برائے تمام
 زیب النساء نے عربی شاعری کو سلام کر لیا اور سمجھ لیا کہ جس کی جو زبان ہے وہ حسین و
 دکامیاب ہو سکتا ہے اور یہ سمجھ کر اس نے اپنی تمام شاعرانہ قوت اپنی مادری زبان
 کی طرف منقطع کر دی جس کا نتیجہ اس کو خاطر خواہ ملا۔ اور وہ کامیاب ہوئی۔

عالمگیر اور نگ زیب بادشاہ کو شاعری سے بالطبع نفرت تھی۔ نہ وہ شعر کہنا پسند
 کرتا تھا اور نہ سنتا تھا۔ اس کے دربار میں کوئی شاعر بھی نہ تھا اور جو شاعر پہلے دربار
 شاہی میں ممتاز تھے وہ بھی اس کس پر سی سے گہرا کرخصت ہو چکے تھے جو باقی

ادنی شاعری مصلحت کا پردہ پڑا ہوتا۔ اس لئے گوزیب النساء ۱۳۱۴م ابرس
کی عمر سے شعر کہنے لگی مگر لیکن ہاپ کے خوف سے ہمیشہ بند بند رہتی تھی۔
جو کہتی ایک بیاض پر لکھ لیتی اور بیاض کو چھپا لیتی کہ کہیں بادشاہ کی نظر نہ
پڑ جائے۔ ایک دن ملا اشرف نے اُسکو دیکھ لیا تو پوچھا کہ شاہزادی کیا یہ سب
اشعار تمہارے ہیں۔ جواب ملا کہ ہاں کبھی کبھی لکھ لیتی ہوں۔ شفیق استاد نے
فرمایا کہ سبحان اللہ تم تو خوب کہہ لیتی ہو۔ اگر کوئی ہرج نہ ہو تو مجھے دکھا دیا کرو
اس حوصلہ افزائی نے زیب النساء کا دل اور زیادہ بڑا دیا اور وہ اب سے
اپنا کلام ملا اشرف کو بغرض اصلاح دکھانے لگی۔

زیب النساء کے مذاق شاعری نے شاعری کے قالبِ مردہ میں گویا از سر نو
جان ڈال دی۔ جو شاعر موجود تھے وہ بھی کھل کھیلے اور خواہش کرنے لگے کہ
کسی طرح ہمارا کلام شاہزادی کی نظر سے گزر گئے اور بہین شرف قبولیت عطا ہو۔
اب تو شاعران موجودہ الوقت کا دستور ہو گیا کہ ادب میں اگر کوئی درخواست
بھی کرنی ہوتی تو وہ نظم ہی میں کہے کہ نظم میں شرف سے زیادہ اثر قبولیت عطا
جب ملا اشرف کو یاد وطن نے گدگدایا تو یہ اشعار کہہ کر شاہزادی کی خدمت میں پیش کر دیے
یک بار از وطن نتوان برگرفت دل در غم اگر چہ فزون است اعتبار
پیش تو قرب و بعد تغافل نمی کند گو خدمت حضور نہ باشد مرا شمار
نسبت چو باطنی است چہ دلی چہ مہمان دل پیش تست من چہ کابل چہ قلاب

اسی طرح نعمت خان عالی جو زمانہ زیب النساء میں ایک بلند پایہ شاعر تھا اکبر تہہ
 تہی دتی سے تنگ آ گیا اور ایک مصع کلفی جو ستاریا ٹوپی لگائی جاتی ہے بغرض فرو
 زیب النساء کے پاس بھی لیکن ایک عرصہ گزر گیا اور شہزادی کی طرف سے کچھ جواب نہ
 آیا آخر بعد انتظار مزید نعمت خان عالی نے یہ رباعی لکھی و شہزادی کی خدمت میں بھیجی
 اے بند گیت سعادوت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جوہر من
 گر حقیقہ خریدت پس گوزر من و نہایت خریدنی بزن بر سر من
 کلفی کیلئے ”بزن بر سر من“ کا فقرہ شکر زیب النساء پر کئی اور فوراً پانچھار
 روپیہ نعمت خان عالی کو بھجوا دیئے۔

ایسا ہی ایک تذکرہ مجمع الغرائب میں بھی لکھا ہے کہ ایک مرتبہ کسی خواہس
 شہزادی نے اپنی بیاض منگوائی وہ جب دیوان خانہ سے لیکر چلی تو حوض کے
 کنارے سنگ مرمر کے فرش پر پاؤں پل گیا اور بیاض حوض میں جا پڑی پھر اس
 شہزادے کی عتاب ڈرتی ہوئی ملا شہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور سارا ماجرا سنا
 دیا۔ ملا صاحب نے یہ اشعار قلمبند کر دئے اور خواہس سے کہا کہ اگر تم زبانِ اظہار
 ماجرا سے ڈرتی ہو تو یہ نظم شہزادی کو دینا زیادہ تم سے بہر کچھ نہ کہیں گی وہ شاعر یہ تھے۔
 اسے ادا فحیہ کہ پشت نامہ خانِ غصہ ششمن مجموعہ اندیشہ بابا فسادہ است
 در خم افلاخون تیار داشت سرخوش بود ہچو خمورے کہ در فکر شراب فسادہ است
 گاہ کا بچہ گز رہے آدائی باد صبا او گل و گلے غنک نقاب فسادہ است

آبِ حسرت و روان اختران گردیده است
 و این صافست تا علم گردید و روانشوری
 عرض حائے هست و خاطر که در اطراف آن
 آن بیاض خاصه شاهیه که در اطراف آن
 آن مرصع خوان گهر ریزی که در اطراف آن
 و شل از دست ارادت نعم خاکم در دهن
 از همین از یاد معدن نیت و آبدار
 بحر شعر آیدارش تازه طوفان کرده است
 گویا از سر بدرفت است آب جدوش
 آه زین غم و دل سپرد و جان پیچیده است
 بسکه می بندد هر یک بر گلو و دیگر
 من چو گویم کان چو مرغ کان نشن گشت بخت
 از آن زمان باز از پیشانی حالی و رفتگی
 زات رنگ آتشین چون شمع صبح از عارض
 فیض بخشاز و در پرده انبساطیست
 و نه خواهی دید یکدم احترا فلک را
 اس قطعه کو نکز زین لسانے اوس کا قصور معاف کردیا۔ و س علی بنذا

آتش غیرت بجان آفتاب فتاده است
 طبع افلاطون ز بس قهر آفتاب فتاده است
 بند بدم موج سان در اضطراب فتاده است
 جائے افشان نقطه بے انتخاب فتاده است
 در الفاظش بے باب تا بفتاده است
 چون بیاض سینہ ماہی در آب فتاده است
 گوهر غلطان ہم از چشم سحاب فتاده است
 کشتیش در چار سوج اضطراب فتاده است
 کین چنان گلازش خراب فتاده است
 لرزه زین محبت بجان شیخ و شهاب فتاده است
 گریه اش گزشت نمود تا بفتاده است
 در تب این غم چنان از خود خواب فتاده است
 همچو زلف خورشید و پنج تو بفتاده است
 همچو منض موج اندر اضطراب فتاده است
 کاشته در شمع از تاب فتاده است
 از هجوم گریه اش یکسر خراب فتاده است

غرضکہ زمانہ زیب النساء میں شاعروں کی نہ سہی شاعر کی قدر و رہ گئی
 تھی اور بہت سے شعرا کا قصہ پرمحض قصائد سے معاف کر دیا جاتا تھا۔ مجلس شاپی
 میں اورنگ زیبؒ کی آزادی کو قدم بھی نہ رکھتے دیا تھا۔ بیگم نکو اور اہل محل کو اجازت
 نہ تھی کہ وہ عام کتب کا مطالعہ کریں لیکن زیب النساء کو ہر طرح کی آزادی تھی۔
 دیوان حافظ بھی اسی آزادی سے دیکھ لیتی تھی اور کوئی اس کا کلام احم نہ تھا اکثر
 علمی مباحث میں شہزادی باوشاہ سے گفتگو ہوتی تھی اور شہزادی کے عالم
 اور عقائد جوابات باوشاہ کو نتیجہ کر دیتے تھے۔ وہ اس قدر عقلمند تھی کہ اسکا کہنا
 اور رنگ زیب سب سے زیادہ مانتا تھا۔ زیب النساء مہارانی مسلمان تھی
 اور رنگ زیب کے زمانہ عہد میں شیعہ اور سنوین میں جو اختلافات ہوئے انکا اعادہ
 تحصیل حاصل ہے لیکن یہ کہنا خلاف موقع نہ ہوگا کہ شیعوں اور سنوین جھگڑا
 جس نے اس زمانہ میں فیصلہ کیا وہ صرف زیب النساء تھی۔

عالمگیر کا منجملہ ابتدا محض مغنم شیعہ تھا۔ محل میں بہت سی بیگمیں بھنی بہت سی
 شیعہ تھیں۔ ارکان سلطنت میں سے بھی بعض شیعہ تھے بعض سنی لیکن
 چونکہ عالمگیر خود پکا سنی تھا اسلئے شیعوں کا سنوین پر کچھ اثر نہ تھا۔ محمد معظم بھی
 دیادہا بہتا اور جب اختلاف فرق کا موقع آتا تو اپنی حکمت عملی سے اسکو بالکل
 ٹال دیتا۔ آخر الامر اس جھگڑے کو ٹھکانے لگانے کیلئے شہزادی زیب النساء
 منتخب کی گئیں۔ شہزادی نے ایسا مادہ فیصلہ کیا کہ سب بلا اختلاف مان لیا اور

شیعہ سنی ہو گئے۔ ایران میں اس کے فیصلہ کی نقلیں بھی کئیں وہاں سے شیعہ علمائے
 ترویدین لکھکر بھیجن لیکن زیب لہسا کا فیصلہ قطعی اور اہل تھا اس لئے کوئی
 اون ترویدون کو نہ مانا اور فیصلہ بحالہ قائم رہا۔ اس بات نے ہی عالمگیر کے
 دلپر بہت بڑا گہرا اثر ڈالا اور وہ زیب لہسا کی قابلیت کا اور بھی زیادہ معترف
 ہو گیا۔ سو وہ پیہ ما نہ تنخواہ میں زیادہ کر دیئے اور نو از شات سے سرفراز فرمایا
 زیب لہسا ایک بہت بُری ریفارمر تھی۔ اس نے اکثر ماسم نسوانی کا انسداد
 کر دیا۔ طرز معاشرت میں جو نازیبا اور غیر موزون باتیں تھیں اون سب کو مٹا دیا
 انگلیا کرتی ہی ایسی ایجاد ہے۔

ایک لاڈلی اور چبتی مٹی جس پر پاپ اپنی جان سار کرتا تھا جادو سے محفوظ
 نہ رہی اور نگ زیب کے دام سیاست میں گرفتار ہو کر رہی۔ چنانچہ جب ۱۰۹۱ء میں
 راجپوتوں سے لڑائی ہوئی تو اورنگ زیب نے شہزادہ اکبر کو مقابلہ کیلئے بھیجا شہزادہ
 جو وہ پورہ پونچا مگر راجپوتوں نے اسے فریب دیکر ملا لیا اور باپ کے منہ
 کر دیا۔ بیان تک کہ اکبر شاہی لشکر کے مقابلہ پر ہی آمادہ ہو گیا۔ اس آئنا
 میں شہزادی زیب لہسا سے برابر خط و کتابت جاری رہی۔ گو خط و
 کتابت معمولی تھی اور دو حقیقی بہائی بہنوں میں تھی تاہم اورنگ زیب کے
 پرپیچ دور حکومت میں انکی اچھی طرح باز پرس کی گئی۔ حکام وقت نے
 خطوط پر حاشے چڑھائے۔ زیب لہسا پر عتاب شاہی نازل ہوا چار لاکھ تود

سالانہ جو اسکھولا کرتے تھے بند ہو گئے۔ سامان و اسباب ضبط کر لئے گئے
 اور شہزادی قلعہ سلیم گڑھ میں نظر بند کر دی گئی۔ یہ عداوت نظر بندی ایک سال سے
 زیادہ تھی اس لئے کہ ۱۰۹۲ء میں جب حمید بانو بیگم والدہ روح خان اللہ
 نے انتقال کیا۔ تو زریب النساء رسم تعزیت ادا کرنے گئی تھی اور اسی سن میں
 شہزادہ کام بخش کی شادی بھی ہوئی تھی اور تمام رسوم شادی زریب النساء کے
 محل میں ادا ہوئی تھیں۔ بحالت نظر بندی جو اشعار زریب النساء نے کہے
 تھے وہ یہ ہیں۔

در دا کہ ز قید ستم آزاد نہ گشتم	یک لحظہ ز غم ہاں جہان شاد نہ گشتم
گرچہ باز بخیر مخفی زوتہ دیوار غم	شکر اللہ کہ جہان نے ہمکنان آسودہ ام
دل میں اسیر مخفی بہ بلائے ہجر ناکہ	کہ بجز ہوائے وصلت گنہ و گزند ارم
مخفی امید رہائی تابروز حشر نیست	ناک غربت ہر کہ را در جہدہ دانگیر شد
تا مراز بخیر و در پائے دل دیوانہ شد	یوست شد دشمن مرا ہر آشنا بیگانہ شد

شہزادی زریب النساء راز قد متوسط القدم جسم نازک اور سٹول آفتابی چہرہ
 صبیحہ انوار خوش چشم و راز موا چھوٹے دانت والی، نازک اندام و شیریں لب تھی
 اس کے دونوں رخساروں پر دو سیاہ تل تھے۔ جو اس کے حسن میں چار چاند لگا کر
 ہوئے تھے شہزادی نہایت ساوگی پسند تھی اور سکا لباس سفید تھا
 کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اپنی عمر میں کبھی لٹمی اور رنگین لباس پہنا ہو

دفعہ ہجرت

اوسے اس قدر سادگی پسند تھی کہ اوسکے دانت اور اوسکی آنکھیں مٹی اور سرمہ سے
 بھی آشنا نہ تھے حالانکہ وہ شہنشاہ اور ننگ زیب کی بیٹی اور چیتتی وختسہ تھی
 زیورین میں صرف موتیوں کی مالا پہنا کرتی تھی لیکن بچکل کی عورتوں کی طرح
 زیورین لہنا پسند نہ کرتی تھی۔ اوسکی خواہشیں اور بھولیاں سنایت باکلنت
 لباس سے آراستہ پہراستہ ہوتی تھیں اور وہ اونکو دیکھ کر خوش ہوتی تھی
 لیکن کہیں اپنی تقلید کے لئے مجبور نہ کرتی۔ وہ کانوں میں صرف بڑاؤ کرن پو
 پھنتی تھی۔ اور ہاتھ پاؤں میں سونا چاندی اوسے بھلا معلوم نہ ہوتا تھا یہ ہم
 پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ زیب النساءنی مسلمان تھی۔ گو محلات شاہی اور دربار
 میں شیخ کا رنگ بہت گہرا چڑھا ہوا تھا تاہم اوسکی آواز اوسکی نے جس
 مذہب کی طرف رخ کیا اوس پر ہی جھک گئی۔ ایک آدھ مرتبہ مجلس خرا کا منعقد کرانا
 اوسکے سنی ہونے کو غلط ثابت نہیں کر سکتا۔ وہ شاہ میان میر صاحب
 ایک سنی المذہب ویش صفا کیش کی مرید بھی ہو گئی تھی۔ ان شاہ صاحب کا
 چھاؤنی لاہور میں واقع ہے اور اوس مقام کو اب تک میان میری کہتے ہیں
 گو زیب لہنا سادگی پسند اور سادہ مزاج تھی تاہم تنگ مزاج اور مردہ دل تھی
 نفاس کی وہ بھی رو لدا وہ تھی۔ اسکا دربار سنایت باکلنت اور عظیم الشان ہوتا
 تھا۔ اوسکا مطبخ کثیر السامان تھا سردار عنایت اللہ خان داروغہ مطبخ تھے اوسکی
 طبیعت ایجاد و اختراع کو بھی بہت پسند کرتی تھی۔ چنانچہ اوسنے ۱۰۸۰ ع

ایک ابرک کا نیمہ بنایا تھا۔ جو ملوت وسیع اور خوشامتا۔ نعمت خان عالی نے
اوسکا قطعہ تاریخ لکھ کر پیش کیا تھا جو سب ذیل ہے ۵

زان خرگاہ طاقش چشم بدور کہ شد از جلوہ اش نور علی نور
تعالی اللہ چہ روشن بارگاہے کہ دورت را درین جانیت را ہے
ز نورش گشت خیرہ چشم کوکب مکینہ خانہ زادش ماہ خشب
فروغش گر چنین دارد جهان تاب کہے شب را نہ خواہ دید در خواب
چو عاجز گشت لطمہ از شنایش شدم جو یائے تاریخ بنایش
پے تاریخ آن گفست زمانہ بر وزنگ دلم۔ آئینہ خانہ

زیب النساءیت خلیق، المنسار سلیم الطبع اور منس مکہ تھی اسے کسی نے
چین مجبین نہ دیکھا۔ غصہ او سکی چین ناز کو پر بیج کرنے سے معذور رہا تھا
کشمیر میں ایک چشمہ ہی شہزادی نے بنوایا تھا اور وہاں کچھ باغ لگواوئے
تھے۔ زیب النساءیت علم دوست اور عالم پرور شہزادی تھی اسنے بڑے
بڑے علما و فضلا کو جمع کر کے صیغہ تصنیف و تالیف کبول رکھتا اس صیغہ کو
بیشتر کتب تالیف و تصنیف ہو کر نکلتی تھیں۔ تفسیر کبیر کا فارسی ترجمہ ہی اسیکے
زمانہ میں ہوا۔ شہزادی نے زیب المنشات نامی ایک کتاب فن انشا پر وازی
میں خود بھی لکھی۔ ایک کتب خانہ ہی اسکے عہد میں کھولا گیا تھا جس میں
قیمتی کتب کا ذخیرہ موجود تھا۔ ایک دیوان بزبان فارسی شہزادی کی تصنیف ہے

ر حروف

جو آب بھی دستیاب ہوتا ہے بعض لوگ اسے مخفی کسی کا دیوان بتاتے ہیں جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کی کسی تہی۔ اس لڑکی کے ان باپ فرنگستان سے آکر سورت میں آباد ہو گئے تھے۔ لباس اسکا بھی مغربی طرز کا تھا اسکے والدین سامان تجارت لیکر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوئے تو اس نے اپنے حسن و جمال کی وجہ سے چاہا کہ میں محمد شاہ کے محلون میں داخل ہو جاؤں محمد شاہ تو رنگیلے تھے ہی اسکی صحبت آفرین مسورت اور مست انکھیں بچیکر قابو سے باہر ہو گئے اور اسے اپنا دلربا بنا لیا اور حرم میں داخل کر لیا۔ اسکی نقاب پوشی نے اسکا نام مخفی رکھوا دیا چند ہی روز میں اسے زبان فارسی میں کافی مہارت ہو گئی کچھ شعر بھی کہنے لگی۔ اکثر ساقی گرمی کیا کرتی تھی بعض کہتے ہیں کہ دیوان ایک ایرانی شاعر معروف بہرشتی کا ہے۔ چنانچہ دیوان مخفی جو مطبع نولکشور لکھنؤ میں چھپا ہے اس کے آخر کی عبارت بھی یہی معلوم ہوتا ہے لیکن اور اگر حقیقت میں غور کیا جائے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیوان مروجہ ادبی زیب النساء مخفی کا ہے جو شہنشاہ اور رنگ نرب کی لاڈلی بیٹی تھی اور جس کے معنی خیز لطائف سے بیشتر صحیف لبریز و مملو ہیں اس زمانہ میں ایرانی شعرا اچھی تعداد میں دہلی آچکے تھے اشعار و شاعری کا بازار گرم رہتا تھا۔ پھر اسکی استعداد علمی کچھ کم نہ تھی بڑے بڑے اداہائے علم حاصل کی تھی اور استفادہ حاصل کیا تھا طبیعت میں شوق سخن کی لہر میں موجزن

تھیں۔ ذہانت و فطنت طبیعت اور واقفیت میں خدا داد حصہ پایا تھا۔
 رہی شوخی و نفاست اور نازک خیالی تو یہ عورتوں کا فطری حصہ ہے۔ پس
 کیا معنی ایک ایسی شاعرہ اور لائقہ کے متعلق یہ غلط فہمی۔ واکہی ہے۔
 مزید النساء کے واقعات زندگی لکھنے وقت بڑا ظلم ہوگا اگر ہم اس کے وہ
 لطائف نہ لکھیں گے جو فرداً فرداً خود ہی اس کے علم کی شرح اور بیاں
 کی تفسیر ہیں۔ ان کے پڑھنے سے اور ان پر غور کرنے سے صاف
 واضح ہوتا ہے کہ زیب النساء کوئی معمولی استعداد عورت نہ تھی بلکہ فطرت نے
 ہمہ دانی یا بذلہ سخی اور شوخی و نازک خیالی کوٹ کوٹ کر بہرہ دی تھی۔ ان شاعر
 نکات و لطائف میں جو خوبصورتی سے انتظام الفاظ کیا گیا ہے اور محل کا
 خیال رکھا گیا ہے وہ شہزادی زیب النساء کا حصہ تھا۔

ایک دن کوئی بازی گرد بار شاہی میں اپنے کھیل و کمار ہا تھا۔ درباری
 موجود تھے۔ پردہ کی آڑ میں محل کی بگمیں بھی مصروف تماشا تھیں جب
 بازی گرا اپنے کرتب دکھا چکا تو اس کی حسین بیوی بھی اپنے ہنر دکھانے کو
 میدان میں آئی۔ یہ عورت ایک بانس پر چڑھ کر قلا بازی ان کھانے لگی۔
 حاضرین بہت ہی خوش ہوئے۔ حاضرین میں سے کسی نے اس وقت مطلع پڑھا

این لعبت بوالعجب چو اسے پیدا ہے

یا تازہ گلے بر شاخ رعناست

مشہزادی زیب النساء نے چوپس حلین بیٹی تھی ایک شعر اسکے جواب میں لکھ کر
 فوراً کسی کنیز کے ہاتھ بامہر بھجوا دیا جسے دیکھ کر سب شاعر آفرین و مہربانیاں کہنے لگے
 وہ شعر یہ تھا ۵

نے نے غلط است کا آفتاب محشر بزمیرہ برآمد و قیامت برپاست
 خیال کیجئے جو عورت اپنے مطالب کو حسن استعارہ اور خوبی تشبیہ سے
 اس درجہ آراستہ بنا کر ظاہر کر سکے کیا اوس کے شاعر ہونے میں کلام ہو سکتا
 ایک مرتبہ وہی مین مشاعرہ ہوا۔ جسکی طرح یہ تھی ”در اہلق کسے کم ویدہ ہو جو“
 اس پر مشہزادی صاحبہ نے مصرع لگایا ۶

مگر اشک بہان سرساکود

نقل ہے کہ۔ ایک دن موسم بہار میں زیب النساء دف سیرچین تھی
 صبح کا سہارا وقت تھا جب چشمہ آب کے کنارہ پہنچی تو اس منظر کی مجموعی حالت نے
 اسکو وہی زیادہ مست بخود بنا دیا اور اسکی زبان سے بیساختہ نکل گیا ۵

چار چیز ذول بروکہ ام چہار

شراب و سہرہ و آب روان و روئے نگار

اتفاق کی بات کہ اورنگ زیب بھی اودھر آئے۔ پوچھا کہ شہی کیا شعر پڑھ رہی
 ہو۔ عرض کیا کہ قبائے و کعبہ مین یہ پڑھ رہی تھی ۵

چار چیز ذول غم بروکہ ام چہار فائدہ روزہ و تسبیح و توبہ استغفار

بادشاہ یہ سکر خوش ہو گئے۔

ناصر علی سرہندی، مرزا محمد علی صاحب، ملا ہرنی، عاقل خان رازی، بھروزا،
نعمت خان عالی وغیرہ خوش گوارہ نکتہ سخن شعرا شنہ راوی زیبائے لہاس کے
معاصرین میں سے تھے۔ ناصر علی اور عاقل خان سے اکثر چہر چہاڑ بھی
ہوتی جیتی تھی۔ ناصر علی علی تخلص کرتے تھے شاعری انکی مودنی تھی
مزاج میں ذرا خود پسندی داخل نہ تھی جو کے سہر نہا منظور تھا لیکن امرا کی
خوشامد پسند نہ تھی۔ امرا تمنا میں کرتے تھے کہ ناصر علی کی سیطرح ہمارے پاس
آئیں اور ہم اونکے کلام سے لطف اٹھائیں۔ نواب ذوالفقار خان کی خدمت
میں گو مرزا محمد علی صاحب موجود تھے پھر بھی وہ ناصر علی سرہندی کے بہت
زیادہ مشتاق رہتے تھے ایک بار برہمن تخلص کی شاعر سے کہا کہ اگر
ناصر علی کو کیسیطرح ہمارے پاس لے آؤ تو بڑی بات ہے۔ جناب برہمن وعدہ کر کے
ناصر علی کے گھر آئے دیکھا کہ ایک بے نیا اور بے پروا شخص ہے جسکی باتوں سے
خوشامد کی بوجہ نہیں آتی کہنے لگے کہ میں نے آپ کے کلام کی بڑی تعریف
سنی ہے کچھ سنائیے۔ ناصر علی نے سنایا۔ بعد دعوت طعام برہمن اسی صبا مطلب
پر آئے اور نواب ذوالفقار خان کے پاس لے چلے پراصرار کیا۔ یہ کہنے لگے کہ
میں درویش فقیر دست شخص ہوں مجھے ایسے امرا سے کیا کام ہے۔ لیکن
انہوں نے برہمن کے ایسے آڑے ہاتھوں لیا کہ ناصر علی برہمن کے ہمراہ نواب صاحب

کے دربار میں چلنے کو آمادہ ہو گئے۔ چلے اور سوپے پونچے تو نواب صاحب
 بہت خوش ہوئے۔ تکلف کیساتھ بٹھایا۔ بیٹھے ہی تھے کہ گہر میں سے
 لڑکی کے انتقال کی خبر آگئی اور نواب صاحب کو اٹھ کر اندر جانا پڑا۔ وہ اندر گئے
 یہ موقع کو غنیمت سمجھ کر وہاں سے نو دو ہو گئے۔ نواب صاحب ناصر علی
 کی تنک مزاجی سے واقف تھے فوراً جناب برہمن کو دوڑایا کہ جائین اور
 اونیں مناکر لائین وہ کہیں برخا سے خاطر نہ ہو جائین۔ حضرت برہمن
 دوڑے دیکھا تو واقعی میر صاحب چین بچپن ہیں اور نواب صاحب کی
 سچو لکھی جا رہی ہے۔ جناب برہمن بھی تھے چلتے پڑے کھنکھاتے ہوئے
 علی و ہجو ذوالفقار ناصر علی کو یہ بات بہت پسند آئی اور کہنے لگے کہ بہائی جو
 مانگو سو پاؤ لیکن میر خیشیت دیکھ کر مانگنا۔ برہمن نے کہا کہ مجھے کچھ درکار نہیں
 صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ اس سچو کو مدح سے بدل دیں اور نواب صاحب
 کے پاس پہر تشریف لے چلیں۔ میر صاحب وعدہ کر چکے تھے مجبور ہوئے
 ایک مدحیہ قطعہ نواب صاحب کی شان میں کہہ دوبارہ جا پونچے نواب
 صاحب قطعہ کو شکر بنایت درجہ شاد ہوئے اور ناصر علی کو انعام و اکرام سے
 سرفراز فرمایا۔ قطعہ مدحیہ یہ ہے

اے شان حیدری زچہ بین تو آشکار
 نام تو در نہر و کند کار ذوالفقار
 دشمن کش جہانمی دیکہ دست پروری
 فتح و ظفر ز بخت تو ہستند و قطار

تسخیر دوستان الی نمود اے بہا خلق تو بر بولے کل سوار
 مرغ دلم بنیم نگہ صید کردہ اے طائران عرش خدنگ ترا سکا
 ترسم کہ در زبونسے فرقت جہون شود آن دل کہ بروہ ز بر من بمن سپار

ناصر علی تراز تو خواہد مراد بس
 اے بر فیض بر ہمہ عالم گہریا

یہ وہ ہی ناصر علی تھے جنکے کلام اور خود داری کی خیر زریب النساء کے قانون
 تک ہی پہنچی۔ اہل کمال کی عزت اور سکے ولین بہت زیادہ تھی لیکن
 ملنا کیونکر گوارا کرتی۔ ناصر علی خود بھی چاہتے تھے کہ اگر زریب النساء تک کسی
 طرح میری رسائی ہو جائے تو قسمت بجا آئے اور مجھے بہت جلد ہی سخن کا رونا
 نہ رہے اتفاقاً ایک روز ناصر علی زیر قلعہ ہو کر گزر رہے تھے اور زریب النساء
 محل خانہ پرلباس سرخ صر خرام تھی کہ انکی نظر جا پڑی چلا کر بیٹے تابانہ کنوگر کو
 سرخ پوشے بلب باقم نظر مے آید نہ زور و نہ ہزاری نہ بزر مے آید
 زریب النساء نے دیکھا، تو پہچاناکہ ہونہ ہونا ناصر علی سر ہندی یہی ہے اسکو
 جواب میں ایک شعر لکھ کر بھجوا دیا وہ یہ ہے

ناصر علی بنام علی بروہ پناہ ورنہ ہذا الفقار علی سر بریدہ امت
 قاتل خان رازی کے متعلق ایک بہت بڑا فسانہ اکثر تاریخون میں نظر
 گذرا ہے۔ گو بالاسیعیاب نگاہ تنقید ڈالنے سے اس میں کوئی پہلو تو صداقت

نظر نہیں آتا تاہم نقل کفر کفر نباشد پر عمل کر کے ہم اسے بجنسہ لکھ دیتے ہیں۔ یہ غلط ہے کہ یہ واقعہ صرف چند انگریز موزین نے ہی لکھا ہے بلکہ اکثر فارسی تذکروں میں بھی دیکھا گیا ہے۔ اس کے متعلق ہم اپنی رائے کو سر دست محفوظ رکھتے ہیں۔

عاقل خان رازی لاہور میں بعدہ ناظم مامور تھا۔ گو شاعری میں اسے کمال حاصل تھا لیکن دہلی لاہور سے قریب نہ تھی، مشاعروں کی خبریں اس کے کانوں میں آتیں اور یہ تڑپ تڑپ کر رہ جاتا۔ سوار اتفاق سے اسے من اورنگ زیب کی طبیعت کچھ علیل ہو گئی اطمینان رائے دی کہ کچھ نیکے لئے حضور لاہور تشریف لے جائیں۔ چنانچہ شاہی خیمے جانب لاہور روانہ ہو گئے اور بادشاہ نے بھی ایک مختصر رسالہ کی معیت میں لاہور پہنچ فرمایا۔ جب بیان کی آب و ہوا اس آئی تو میعاد قیام کو بادشاہ نے اور بڑھا دیا اور شاہی بیگمات کو بھی یسین بلالیا۔ جگے ہمراہ دہلی سے زیب النساء بھی تھیں۔ زیب النساء کے لاہور میں پہنچتے ہی شعر و شاعری کا بازار گرم ہو گیا۔

عاقل خان کے بارغ امید میں گویا بار آگئی۔ زیب النساء لاہور آئی تو شعرو سخن کے چرچے کو اپنے ہمراہ لائی۔ مشاعرہ ہونے لگے شعرا و ادب سخن لینے دینے لگے عاقل خان رازی ان دنوں بعدہ گورنر لاہور میں مقرر ہوا خوش ہو گیا اور چاہا کہ کیس طرح دربار زیب النساء تک رسائی ہو جائے تو گوہر مقصود

ہاتھ آئے۔ عاقل خان ایک وجہ الشمال اور حسین شخص تھا زیب النساء کو
حالات سے واقف تھی۔ لاہور میں پہونچ کر دونوں طرف اشتیاق دیدار پیدا ہو گیا۔
زبیب النساء ایک متذرع اور سخت گیر باپ کی بیٹی تھی۔ پردہ کی پابند قوا
و ضوابط کی نگاہ دار وہ بہت چاہتی تھی کہ عاقل خان کے کلام سے خط اٹائی
لیکن اسے اسکا کوئی موقع نہیں ملتا تھا۔ شہنشاہ اورنگ زیب کی طبیعت
چو اصلاح پذیر ہوتی جاتی تھی اس لئے مدت قیام کو بھی سوچ کر دیا گیا۔ اس
وسعت کی خبر پا کر شہزادی زیب النساء نے ایک باغ کی بنیاد ڈلوادی
اسکے کچھ منہدم سے نشانات اب تک پرانی انارکلی کے آگے باقی ہیں۔

اس تعمیر کی وجہ سے شہزادی اکثر اسی باغ میں رہتی تھی۔ خواصین ہر کاہ
اور سیلیان ہم جلس رہتی تھیں۔ عاقل خان کو جو خبر ہوئی تو تدبیریں سوچنے
لگے کہ کسی طرح حاضر ہو کر اپنی صورت اور طبیعت کا کمال دکھاؤں جب کچھ
بس نہ چلا اور کوئی تدبیر اچھی نظر نہ آئی تو مجبوراً اپنا ذاتی لباس علیحدہ کر کے
مزدور و نئے پٹے پرانے کپڑے پہنے اور جم پر خاک مٹی ملکر زیب النساء کے
سامنے جا ہی پہونچے شہزادی شیطانی کیسل رہی تھی۔ کہ یکایک اسکی نگاہ ہلکی
نظر سے چار ہوئی نگاہوں نے پیام محبت دیا۔ عاقل خان تیر نظر کا تسکار
ہو کر بیتاب ہو گیا اور بے نیاحتہ کہنے لگا ۶

من در طلبت گرد جهان میگردم

زیب النساء صورت سے عاقل خان کو پہچان گئی اور فوراً اوسی مٹی گردن اور سر ملی
اواسے جواب دیا کہ ۶

گر بادشوی بر سر زلفم نہ رسی

اور یہ کہ کمر بستہ کیلئے لگی۔ عاقل خان یہ جواب پا کر کچھ شرمندہ سے ہوئے
اور نظر بچا کر وہاں سے کسک آئے شدہ شدہ عاقل خان اور زیب النساء
میں نامہ وہیم بھی ہونے لگے اور گاہاں راز کے حلقوں میں قسم قسم کی
چیمکیوں بیان شروع ہو گئیں۔ ایک خواص جو شائے راز ہی زیب النساء
کسی بات پر گہر گئی اور شہنشاہ اورنگ زیب سے جا ملی اور زیب النساء نے
کے تمام حالات من و عن کہہ سنائے۔ بادشاہ بھی کون اورنگ زیب
مارے غصہ کے لال ہو گیا۔ چہرہ غیٹا و غضب میں تھمانے لگا۔ دہلی تو
پہنچ ہی چکا تھا اور زیب النساء محض تعمیر باغ کی وجہ سے ہنوز لاہین مقیم تھی
فوراً حکم دیا کہ زیب النساء فوراً دہلی چلی آئے حکم کی دیر ہی زیب النساء
دور در زمین دہلی جا پہنچی۔ چونکہ اورنگ زیب ایک سلیم الطبع اور متین المزاج بادشاہ تھا
اوسنے بجائے اسکے کہ زیب النساء کو سزا دیکر اس معاملہ کی تشریح کر کے ایک دن
زیب النساء کو علیحدہ بل کر دریافت کیا کہ اب تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں
تم اگر اس بارہ میں کچھ کستا چاہتی ہو تو کہو۔ زیب النساء نہایت ادب کے ساتھ
سر جھکا کر شرم کر بولی کہ جہاں پناہ خاکسارہ کو عدول حکمی کی طرح گوارا نہیں ہے

حضور کی مرضی ہو کرین۔ لیکن چونکہ مجھے پہلے سے ہر معاملہ میں حضور نے کافی آزادی دیدی ہے اسلئے میری تمنا یہ ہے کہ اگر میری ایک رائے پسند خاطر ہو تو عرض کروں اور نگ زیب بولا کہ ہاں نہیں اظہار مطلب کے لئے آزادی ہے تم اپنی رائے نہایت آزادی کیسا فقہ دیکھتی ہو۔ زیب النساء اسی مشامت اور حجاب آلود لہجہ کیسا فقہ کہا کہ حضور میری شادی کے متعلق اسان عام کر دین اور امرا و شہزادگان مشاق کی تصاویر مع درخواست مشکوٰۃ الین تو بہت مناسب و موزون ہو۔ اعلان میں اسکی تشریح کر دی جائے کہ یہ تصاویر شہزادی زیب النساء خود دیکھیں گی۔ شہنشاہ نے اس مشورہ کو بلا تردد مان لیا اور ایک اعلان عام کر دیا اور درود اور اسکی کاپیاں بجاوین یہ اعلان ایران و توران غرض کہ سب جگہ پہنچا تو بہلا عاقل خان کو اسکی خبر کیونکر نہ تھی خبر ہوئی اور یہ حضرت سمجھے کہ یہ سب چالیں ہمارے ہی لئے کی گئیں ہیں فوراً ایک درخواست مع تصویر دہلی بھیج دی اور یہی ہزاروں تصویریں پہنچیں لیکن شہزادی نے اسی ایک تصویر کو منتخب کیا شہنشاہ کو بلا تامل یہ انتخاب ہی پسند آگیا اور عاقل خان کے نام یہ فرمان بھیجا گیا کہ چونکہ شہزادی زیب النساء نے اپنے لئے تمہیں منتخب کیا ہے اسلئے تمہیں لکھا جاتا ہے کہ تم فوراً دہلی روانہ ہو جاؤ اور اس تنزیح کو اپنے لئے باعث فخر و مسرت سمجھو۔ اندھا کیا چاہے دو گھنٹیں عاقل خان اس خسر کو شکر جامہ میں پہنے

تہ سہائے اور فوراً ہی سفر کا سامان کر دیا۔ لیکن تقدیر کی سازش بے خبر تھی کہ وہ الگ کٹری ہوئی مہنس رہی ہے جب اکثر امرا و وزرا کو معلوم کہ عاقل خان کی تصویر و درخواست زریب النساء نے قبول کر لی ہے تو وہ ویر پر وہ عاقل خان کے دشمن ہو گئے اور سوچنے لگے کہ کیسی طرح یہ نسبت نہ ہونے پائے تو تیر ہے اسی تدبیر اور خیال کی تکمیل کیلئے اوہنوں نے فوراً عاقل خان کو ایک خط لکھا کہ میان تم اتنے بڑے عقل مند ہو کر بادشاہ کے فریب میں آ گئے یہاں شادی وغیرہ کچھ ہی نہیں ہے یہ سب تمہاری بربادی کے سامان ہیں جسے تم شادی متصور کر رہے ہو۔ تمہارے پوشیدہ مراسم کی خبر ہو گئی ہے اس لئے جہاں تک ممکن ہو دہلی سے دور رہو اور بیان آنے کا قصد نہ کرو۔ عاقل خان کے پاس جب ایسے متواتر خطوط پہنچے تو عقل گم ہو گئی ٹی ہو گئی اور ایسے گہبرائے کہ فوراً ہی شادی کیلئے استعفا لکھ بیجا اور اس کیساتھ ہی اپنی ملازمت کو بھی استعفا دیدیا اور لکھ دیا کہ

نہیں ہوتی بندہ سے طاعت زیادہ

بس اب خانہ آباد دولت زیادہ

جب عاقل خان نے صاف جواب دیدیا تو زریب النساء کو دل پر ایک خاص قسم کا صدمہ پہنچا اور اس نے عہد کر لیا کہ اب میں کسی سے شادی نہ کروں گی لیکن محض عاقل خان کے جواب صاف مینے سے آئندہ شادی کے متعلق کچھ

کردینا خلاف مصلحت تھا چنانچہ اسی سلسلہ میں شہزادہ فرخ کی درخواست
 و تصویر ہی ایران سے آئی اور شہنشاہ نے بغرض انتخاب سے سربالینسا
 کے پاس ہیجد یا شہزادی نے اس خیال سے کہ کہین عاقل خان کی
 محبت کا راز فاش نہ ہو جائے تصویر و درخواست دیکھ کر کہلا ہیجا کہ عین
 انکی عاقل و سکنت کا معائنہ بچشم خود کرنا چاہتی ہوں۔ اگر انہیں یہاں لایا جا
 تو بہتر ہو بیان سے درخواست پر یہی الفاظ ثبت کر دیئے شہزادہ فرخ
 تزک و احتشام سے دہلی پہنچے شاہی مراسم استقبال ادا کئے گئے اور
 زیب النساء کے محل کے ایک گوشہ میں آمارے گئے شاہی ہمان نوازی
 اور دعوت کا انتظام کیا گیا جب شاہی دعوت سے فراغت پائی تو سربالینسا
 نے دعوت کی۔ دعوت نہایت تزک و احتشام سے کی گئی۔ بہتکلف مختلف
 الاقسام کے کھانے پکائے گئے۔ پہلوں کی مکلف سجین بچائی گئیں۔ اور
 جس ہل میں دعوت کا انتظام تھا اوسکو عطر و بخور اور طرح طرح معطر و معنبر اشیاء
 عود کا دیا گیا تھا اوتھیتی الوان زیبایوان تھے۔ غرضکہ انتظام دعوت نہایت شاندار
 اور اپنی نوعیت میں بیکانہ روزگار تھا۔

بعد مغرب شہزادہ فرخ تشریف لائے شہزادہ ایک نہایت ودیدہ اور شوکت کا
 آدمی تھا۔ صورت نہایت خوش رنگ اور چمکدار تھی۔ انکھیں گوسقید چوٹی
 اور بہوری تھیں تاہم اون میں ایک خاص شوخی تھی پیشانی نہایت کشادہ تھی

جس پر برابرتین تل تھے۔ پوشاک امیرانہ تھی۔ جواہر اس کے تمام سیکر تصویریزین
 بنا ہوا تھا۔ عمر اس کی تیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ غرض کہ یہ شہزادہ اپنی ہزاروں
 امیدیں دل میں دبائے ہوئے عالم تما میں جو متا مندر پر آ بیٹھا۔ یہاں
 زیبائش مکان نے انگلیں کھول دیں۔ امتحان وضع کا خیال بار بار دلوگوں کے
 تہا۔ مندر سے ذرا دور چلین کی آڑ میں زیب النساء رونق افروز تھی۔ اور شہزادہ کی ذرا
 ذرا سی بات کو کچشم خود دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو ترچکھ دستہ خوان میں شہزادہ کی
 سامنے کھانے چنے گئے۔ جنگلی خوشبو سے دماغ نافہ آہو بن گیا۔ سنیکڑوں
 قسم کے کھانے بیسیوں قسم کے پلاؤ۔ زردے، قورما، چھلیاں، دھپا زہ
 وغیرہ ہمان کے سامنے لا کر رکھے گئے اور شہزادہ نے ہاتھ بڑھایا۔ کچھ کھایا
 پیاکہ مذاق کی سوچی اور زبان فرخ سے نکلا کہ سنبوسہ میں بدہ یہ فقرہ دہنئی تھا
 جس سے ایک مطلب تو یہ تھا کہ شہزادہ نے سنبوسہ (سبوسہ) طلب کیا تھا
 لیکن دوسرا مطلب یہ بھی ہے کہ سنبوسہ بے سن یعنی بغیر سن کا سنبوسہ
 مانگا گیا تھا اور سنبوسہ میں سے اگر لفظ سن نکال ڈال لئے تو بوسہ رہ گیا۔
 اس سے درپردہ فرخ نے ایک نہایت ہیودہ سوال کیا۔ لیکن وہ یہ نہ سمجھتا
 کہ بیان ایسے معمولی فقیروں کی دال نہیں نکلتی اور مخاطب میں مکالم سے زیادہ
 مادہ بذلہ سخی موجود ہے اس کی زبان سے یہ فقرہ نکلا ہی تھا کہ میرا بنانے
 پردہ کی آڑ سے فوراً جواب دیا۔ ”منہج“ اور طلب جواب میں ہی وہ ہی دو پہنچ سکے ہیں

ایک مذاقی دوسرا جوابی۔ جب فرخ کی عادات و اقوال کے متعلق زریب النساء کو خیالات کا اس فقرہ سے بدل گئے تو وہ اوٹھ بیٹھی اور اندر چلی گئی شہزادہ فرخ اس جواب کے استغدر دل برداشتہ ہوا کہ کچھ کمایا کچھ نہ کمایا اور شرمندہ ہو کر جلد ترخصت حاصل کر کے واپس ایران چلا گیا۔

اسی شہزادہ فرخ نے یہ مطلع لکھ کر زریب النساء کے پاس بھیجا تھا۔

تراے مہ جہین بے پردہ دیدن آرزو دارم

جمالت ہائے حسنت را رسیدن آرزو دارم

اس کا جواب شہزادی زریب النساء نے یہ لکھ کر واپس بھیج دیا۔

بلبل از گل بگذر و گرد چمن بنید مرا بت پرتی کے کند گر بر بہن بنید مرا

در سخن نہان شدم چو بگل در برگ گل ہر کہ دیدن میل دار و در سخن بنید مرا

فرخ کی مایوسی کے بعد زریب النساء نے سلسلہ انتخاب کو بھی مسدود کر دیا

اور شادی سے کچھ متنفر سی ہو گئی بعض ہم جلسی سہلیاں اکثر اثنائے گفتگو میں

شہزادی کو ٹوٹا کرتی تھیں لیکن وہ یہ کہہ کر ان کو ٹال دیتی تھی کہ دنیا ہیچ ہے

میں انکی خوشیاں فانی ہیں و دو دن کیلئے دنیا کے لذائذ ہیں گرفتار ہو کر ابدی

اور لازوال خوشی کو جو حفظ نفس سے حاصل ہوتی ہے کیوں برباد کر دوں۔

غرض کہ زریب النساء نے شادی تمام عمر نہ کی۔ اسکی نسبت ایک تہ سہلیماں سکو سپرد ادا سکو

سے ہی ہوئی تھی اور زریب النساء کو کچھ اس بے نسبت سی ہو گئی تھی لیکن شہزادہ پولشکل

پچیدگیوں میں کچھ ایسا پنسا کہ زیب النساء کا دل ارادہ عقد سے بالکل ہی
پر گیا اور پہر کبھی اگر شہنشاہ کی طرف سے عقد کے متعلق سلسلہ جنبانی ہوئی
تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

جب شاہ کی افواہیں اور سلسلہ انتخاب وغیرہ سب کا انسداد ہو گیا اور معاملت
یکسو ہو گئے تو عاقل خان کی محبت کی جنگاری جو اس کے دل میں بی ہوئی
تنی پھر چلنے لگی۔ نوکری سے تو استعفا ہی دیدیا تھا لیکن لاہور میں جی نہ لگا
اور وہاں سے دہلی چلے آئے جب عاقل خان کے دہلی آنکی خبر شہزادی
نے سنی تو ایک خط اس کے نام بھیجا اور اس میں لکھا کہ۔

شنیدم ترک خدمت کرد عاقل خان بنا دہلی

عاقل خان نے رقعہ کی اور دوسری باتوں کا جواب دینے کے بعد اس مصرع کا
جواب اس طرح دیا کہ۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

مختصر یہ ہے کہ عاقل خان چپ چپا کر محلوں میں ہی جانے لگے اور پوسیدہ
طور پر راز و نیاز کی باتیں ہوتی رہیں۔ دوست دشمنوں نے لگائی بجبانی
شرع کی گوصاف الفاظ میں یہ نہ کہہ سکے کہ عاقل خان اور زیب النساء میں درپردہ
چھیڑ چھاڑ رہتی ہے مگر ضمیر و کلمہ یا کہ عقل و عینان جب مستعفی ہو چکا تو پھر محلوں میں آگیا
آنا جانا کیا معنی رکھتا ہے اور گت زیب یک بلینہ نظر بادشاہ تھا کچھ دن تک

تو لوگوں کی یہ باتیں مستنارِ ہاجبِ صبر نہ ہو سکا تو خود تحقیق معاملات کی طرف
رجوع ہوا۔ ایک آدھ خواص کو بلا کر بعدِ تدبیر حکم دیا کہ اب جسوقت عاقل خان
قلعہ میں موجود ہو فوراً ہمیں اطلاع دو اتفاق سے ایک روز جبکہ عاقل خان
زیب النساء کے باغ میں آیا تو اسی خواص نے جہان پناہ کو خبر ہو چنچا دی
فوجوں نے فوراً باغ کا محاصرہ کر لیا اور نگ زیب نفس نفس موقع پر آہو چنچا
زیب النساء نے اپنے باپ کو آتے ہوئے دیکھا تو زمین پائون کے نیچے سے نکل گئی
عاقل خان کو ایک دیگ میں بٹھا کر فوراً اوسکو بند کر دیا اور نگ زیب نے ہر گاہ
عاقل خان کو ڈھونڈا مگر پتہ نہ لگا اتفاق سے وہ دیگ نظر پڑ گئی زیب النساء
دہن موجود تھی دریافت کیا کہ آہیں کیا ہے شہزادی نے کہا کہ نہانے کیلئے
پانی بہرہ وادیا ہے۔ بادشاہ بولے پھر یہ گرم کب ہوگا اور یہ مکڑ خواصوں کو حکم
دیا کہ دیگ کے نیچے فوراً آگ روشن کر دو۔ جہان پناہ کے حکم سے سرتابی لڑکی
کس میں مجال تھی دیگ دیکھان پر چڑھا دی گئی اور آگ بھڑکا دی گئی۔
شہزادی نے جب دیکھا کہ اب یہ نامراد دنیا سے سفر کر جائیگا اپنی آبر و بچانے
کیلئے دیگ کے پاس جا کر کہنے لگی کہ۔

دم باش شالِ کلمہ باے

یعنی بکری کی سری کی طرح دم ہو جاؤ۔ کہ باوجود زبان رکھنے کی بھی اوں سے
وقت نچت و پڑ آواز نہیں آتی۔ عاقل خان کو زیب النساء کی پوری محبت تھی

جھکرو دم ہو گیا لیکن اُن کی۔ اورنگ زیب نے بھی جب تک نہ سمجھ لیا کہ اب
عاقل خان بالکل مرجھا ہو گا وہ ان سے قدم آگے نہ بڑھایا کہتے ہیں کہ
اس دیگ کی طرف ایک خواص نے اشارہ کر دیا تھا کہتے ہیں کہ آخری
وقت میں عاقل خان نے یہ مطلع کھا تھا ۵

بعدِ مُردن ز جفائے تو اگر یاد کنم ڈ
از کفن دست بُردن آرام و فریاد کنم ڈ

جہولہ

یہ واقعات اکثر تواریخ میں دیکھے گئے ہیں لیکن نقادانِ فن نے ان پر
جو تنقید کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا زیادہ حصہ محض لغو اور
افتراء آگین ہے۔ اورنگ زیب کی سیاست کا حال سب کو معلوم ہے
پہر ایک ایسا زبردست اور سخت گیر بادشاہ اپنی حقیقی طاقت کے ایسے حاکم
واقعہ سے مطلع ہو جائے اور عاقل خان کو سزا ہی دیدے لیکن زیبا نسائے
قطعاً باز پرس نہ کرے۔ یہ بات ہرگز سمجھ میں نہیں آسکتی اور نہ آنے کے
قابل ہے اس لئے ان واقعات کی تصدیق میں ہمیں شبہ ہے۔ بہر حال
جو کچھ بھی ہو۔ زیب النساء کے کرکٹیر پر ایسا بد نما و ہبہ لگانا صرف مغربی مضمین کا
کام ہے جو ان باتوں کو جس شکر حق یقین کے درجہ تک پہنچا دیتے ہیں
اور پھر نہایت بیباک اور آزادی کے ساتھ ان پر پکار کس پاس کرنیکی
جرات کرتے ہیں۔

زیبا لہسا کی شاعری پر ریو پو کرنا نہایت مشکل ہے۔ عورتوں میں ایسی
ادنیٰ نایاب کیا عنقا ہے۔ اس کے کلام میں جو تکلف اور شوخی فطرت نے
عطا کی تھی وہ اسے معاصرین میں چمکانیکے لئے کافی تھی گواہیں زمانہ میں
ایران و افغان کے بہتے بہرین فن و ہلی میں موجود تھے لیکن اس کے دلغ و دہن
کسی کی طبیعت ٹکر نہیں کما سکتی تھی وہ جو کچھ کہتی تھی سمجھ کر کہتی تھی اور اسکا
کلام عیوب و متروکات سے بالکل صاف اور شستہ ہوتا تھا۔

چونکہ قدرت نے اسے عورت بنایا تھا اسلئے شوخی اور لطافت اس کے کلام
میں مردوں سے زیادہ نمودار رہتی تھی۔ بڑے بڑے ماہران فن اس کے
کلام کو بالاستیعاب دیکھتے تھے اور دنگ رہ جاتے تھے۔ ہم چاہتے ہیں
کہ چند زمیون میں معاصرین کے کلام سے زیبا لہسا کے کلام کا موازنہ
و مقابلہ کریں۔ تاکہ ناظرین کو مقابلتا دو نوں کا حسن کلام معلوم ہو سکے۔

خواجہ حافظ اوزریب النساء

دل میر و ز دستم صاحب دلان خدا حافظ دارا کہ راز پنهان خواہد شد آشکارا
غم میکند فزونی اے دوستان خدا را مخفی شاید نہضت ماند این راز آشکارا
سگرش مشوک چون شمع از غیرت بسوزد حافظ دلیر کہ در کف او موم است سنگ خدا

مارا چوموم بگذاخت این آتش محبت مخی تا چند باشد دل در سینه سنگ خا
 کشتی شکستہ گانیم اے باو شرط خیر حافظ باشد کہ باز بنیم آن یار آشت مارا
 کشتی عمر شکست و دحر نا امید مخی مشکل کہ باز بنیم آن یار آشت مارا
 و رکوے نیکنامی مارا گذر ندادند حافظ اگر تو نمی پسندی مامور کن قضا را
 حاصل نہ شد چو گاہے کامی ز تیر تیر مخی تدبیر را گزاردن نمود قضا را
 و رعلقہ گل و لعل خوش اندوشتن بلبل حافظ ہات الصبوح حیوایا ایسا السکارا
 گدشت موسم گل شد ناہائے بلبل مخی تاکے شراب مستی یا ایسا السکارا
 آئینہ سکندر جام جم است بنگر حافظ تا بر تو عرض دارد احوال ملک دارا
 اے خسرو زمانہ بکشا و چشم بنگر مخی در نامہ سکندر احوال ملک دارا
 کلام مخفی کی خوبیان ناظرین کلام سے مخفی نہیں ہے لیکن کسی غزل کو دیکھ کر
 اسپر غزل لکھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے بعض مصرعون میں تو صرف ایک
 نقطہ مخفی کا ہے باقی سارا مصرع جناب حافظ کا ہے۔ ملاحظہ ہو شعر نمبر ۱۰
 لیکن بعض صورتوں میں جس قافیہ کو حافظ صاحب نے باندھا ہے اوسکو
 نہایت خوبصورتی اور حسن کے ساتھ مخفی نے نظم کیا ہے جو حافظ صاحب کے
 شعر سے بہتر اور حسین معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً تیسرا اور چوتھا شعر غرض کہ اس
 غزل میں گو نہ موازنہ طبیعت نہ ہو سکا تاہم بعض مقامات کلام میں زیلیہ نسبتا
 کی خوش دہنی کا ثبوت ضرور ہو گیا۔ اسی طرح حافظ صاحب در مخفی ایک سری غزل

خوش ترز عیش و صحبتِ بلغ و بھایتِ مانظ ساقی کجاست گو سبب انتظارِ حسیّت
 بلوغ و بہارِ آبِ ردانِ اینِ نماہِ حسیّتِ مخفی دلبرِ بکام و بادہِ بخت، انتظارِ حسیّت
 حافظ صاحب کا پہلا مصرع نہایت صاف اور پاکیزہ ہے لیکن مصرعہ ثانی
 میں گو سبب انتظارِ حسیّت پر اُز زوائد ہے اور اسی قافیہ کو بغیر زوائد مخفی
 نے اپنے دوسرے مصرعہ میں دکھایا ہے۔ صرف انتظارِ حسیّت، نظم کر لینا
 قاور الکلامی کی تین دلیل ہے۔

ہر وقت خوش کہ دست و ہنڈ غنم شہا، مانظ کس را وقوف نیست کہ انجام کارِ حسیّت
 فرصتِ شمر غنیمت و دادِ نشاط وہ مخفی حیرانِ این خیال را انجام کارِ حسیّت
 مخفی کے مصرع اولیٰ میں حاصلِ فرصت کو ”دادِ نشاط“ بغیر کرنا بڑی اچھی بات
 ہے جو حافظ صاحب کے قلم سے گئی۔

پیوندِ عمر بستہ ہو بہت ہوش دارِ مانظ غمخوارِ خویش باش غم روزگارِ حسیّت
 ممکن چو نیست دیدنِ آئینہ مراد مخفی چندین شکایت از تم روزگارِ حسیّت
 حافظ صاحب نے اپنے شعر میں استعارات کو سمجھایا ہے اور مخفی نے سادگی
 سے وہی کام کمال ہے۔ یہ ذرا مشکل ہے۔

سو و خطاے بندہ گرت نیست اختیارِ مانظ معنی عفو و رحمت پروردگارِ حسیّت
 مخفی بقدرِ طاعتِ ما کر عطا کنند مخفی در روزِ حشر رحمت پروردگارِ حسیّت
 حافظ صاحب نے یہ دکھایا ہے کہ اگر بندہ کی سو و خطا کے عفو کا اختیارِ مہربان

تو رحمت پروردگار کے اور کیا معنی ہیں۔ لیکن مخفی کا مطلب یہ ہے کہ اگر ہمیں شکردن ہماری طاعت و بندگی کا معاوضہ ملا تو پھر رحمت پروردگار کس کام کی ہے۔ رحمت کے معنی تو یہ ہیں کہ بندہ طاعت کرے یا نہ کرے لیکن اس پر عنایات و طاعات کی بارش ضرور ہو۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ بعض مقامات پر مخفی اظہار مطلب میں حافظ صاحب کے ذرا دوکل گئی ہے۔ جسے معراج کلام سمجھئے۔

خیر یہ غزلین ایسی تھیں جو زیب النساء نے حافظ صاحب کی غزلین دیکھنے کے بعد لکھی تھیں۔ اب ان معاصرین کے کلام سے موازنہ کرنا باقی ہے جو عمدہ مخفی میں اپنے کلام کے کمال کی وجہ سے مشہور ہو چکے تھے انہیں صاحب اناصر علی اور غنی زیادہ تر مشہور ہیں اور ہم انہیں کے کلام سے مخفی کا موازنہ و مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ غزلین یا تو کسی مشاعرہ کی طرح لکھی گئی ہیں یا بجائے خود علیحدہ۔ لیکن اس میں یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ مخفی نے کسی غزل کو سامنے رکھ کر غزل کہی ہوگی۔

موازنہ کلام مخفی و صاحب

عشق عالم سوز را با کفر و ایمان کار نیست مابہ گردنِ مادر کند سجہ و زنا رنیت
بت پرستانیم با اسلام مادر کار نیست غنی غیر تلذذ لعل مادر شتہ زنا رنیت
ہر کہ چہ را پس بہ بدنامی و بدنامی شد مابہ بزرگ طعن ارباب ملامت کار نیست

پیش ازین عقل من طعن رسولی مزن مخی زانکہ مستان محبت را ملامت عار نیست
 بزرگ جانا کہ چید پاپیشان لغت صائب نبض دلسار نہ خیر و چشم تابیا نیست
 لذت در محبت را ز بیدردان مپرس مخی قدر زحمت را نداند ہر کہ او بیا نیست
 مخفی کا چوتہ اور پانچوان شعر جناب صاحب صفائی اور شتگی الفاظ میں
 بڑہ گیا۔ خصوصاً چٹا شعر جس خوبی کے ساتھ ادا کیا گیا۔ وہ مخفی کا حصہ ہے
 ویب الندا کا مقطع اور ملاحظہ ہو جو اپنی صفائی کے اعتبار سے حاصل غزل سے
 مخفیگر وصل خواہی باغم حیران بسا کاندین گلزار عالم یک گل بخت نیست
 انہیں دونوں کی دو غزلوں کے اشعار کا موازنہ پھر کیا جاتا ہے جو یقیناً
 خالی از لہجہی نہ ہوگا۔ ان میں قوافی کا اختلاف نظر انداز کیا گیا ہے۔

نہست آسان خوان نغمہ لایون نختین ست برگزین مکافات است دندان نختین
 کار مشوقان مک بر حرم پنهان نختین مخی کار عاشقی خون خود بر پائے جانان نختین
 سالہا گل در گریبان نختی خون بہار مت مدتے ہم اشک می باید بدان نختین
 گر نہ آدم دلغ عشقت بر جگر معذور دار مخی باغبان را میرسد گل در گریبان نختین
 آن قدر بوج حلاوت لد وہان او کہ ہو صائب می تواند قند ہا از شیرہ جان نختین
 صحبت بیگانه می و ارم ہو اسے اشنا مخی کابر و شوار باشد پیش خویشان نختین
 نقد جان صائب چراغ اترغ او ارم در لغت از موت دور باشد عنہمان ریختن
 دیدہ خود بر کش مخفی مگر تا کہے توان مخی نقد عمر خویش را ہر سو پریشان ریختن

ان دونوں غزلوں میں دونوں مصنفین کے اشعار با اعتبار مطلب و معانی
جدا گانہ ہیں۔ مخفی کی نازک خیالیاں اس کے اشعار سے صاف طور پر نمایاں ہیں
اور مخفی اپنے انداز کلام میں ہر جگہ ممتاز معلوم ہوتی ہے۔ ان غزلوں میں تو اردو
بھی گنجائش نہیں ملی ہے اور سب کے مضامین اچھوتے اور جدا گانہ ہیں
مخفی کے مقطع کا مصرع ثنائی خصوصیت کے قابلِ داد ہے، نقدِ عمر خویش را
ہر سو پریشان بختیں، ہر شخص نہیں کہہ سکتا۔ اسی طرح چٹے شعر میں مخفی نے
اپنے ذہن رسا کی جولانیاں دکھائی ہیں جن کا لطف ناظرین خود اٹھا سکتے ہیں

موازنہ کلام مخفی و غنی

از نام نہایت مطلب غیر بہت و جدو دوست غنی میروم از اشتیاق آفتاب خیزان سودوست
آہ خوش باشد کہ نیم بار دیگر رودوست مخفی در جو دایم بحجابِ خم ابرو کے دوست
ماہ نہ تواند از رونے خجالت شہد سپید غنی چون سیاہی می کند آگوشہ ابرو دوست
دیدہ یعقوب گر روشن شود نہ بود عجب مخفی دیدہ دل را کند روشن نسیم کو دوست
تو تیاے چشمم جز پر تو خورشید نیست غنی ما بہ حسن دوست می بینم حسن رودوست
نچہ دل بشکند در سینہ چون گل چمن مخفی خروہ وصلے گر آرد قاصد از کو دوست
چہرہ خود گر چہ از چشمہ خورشید نشست غنی گر بخت بر رخسارست از صفار و دوست
ہر نفس از رشتہ کارم کشاید صد گرہ مخفی پنچہ گر بکیرہ زخم چون شانه در کس دوست

ایک نفس منشین غنی غافل دامن گیرش غنی مانہ گردی خاک ہرگز بجزیر از کوئے دوست
 جوئے خون آرد بجائے شیر مخفی کو کہن غنی بشنود از بے ستون گر شمش از کوئے دوست
 اس زمین و دونوں نے خوب خوب زو و طبیعت دکھایا ہے حضرت غنی کی
 طبیعت بہت زیادہ جلال معلوم ہوتی ہے لیکن زیب النساء کا سا چلبلا پن
 نصیب نہیں۔ اس موازنہ سے ایک بات اور واضح ہوئی وہ یہ کہ آج سو
 برس کے بعد یورپین فلاسفرین نے یہ معلوم کیا کہ چاند سورج سے روشنی
 حاصل کرتا ہے لیکن یہ فلسفہ عالم اسلام کے دانایان فن نے دو سو برس
 قبل ہی افذ کر لیا تھا۔ چنانچہ حضرت غنی کے آخری دو شعروں سے بات کا
 پورا ثبوت ملتا ہے کہ چاند کی روشنی ذاتی نہیں ہے بلکہ آفتاب اس کی روشنی کا
 حشر ہے۔ خیر ہمیں اس وقت نظام عالم سے بحث نہیں ہے اس لئے
 ہم اس بحث پر کچھ زیادہ لکھنا فضول سمجھتے ہیں مہین تو زیب النساء کے کلام
 معاصرین شعر کا کلام کا موازنہ مقصود ہے۔

ایک مرتبہ مصرع طرح ہوا تھا ”اگر ماند شبے ماند شبے دگیر نمی ماند“ اس پر بعض
 شعراء نے مصرع تصمین کئے جو بعض ملاحظہ بیان درج کئے جاتے ہیں۔

ہلال عید چون برے آن دگیر نمی ماند اگر ماند شبے ماند شبے دگیر نمی ماند
 دلم آن از قمر آن آئینہ رود دگیر نمی ماند اگر ماند شبے ماند شبے دگیر نمی ماند
 چو میوہ نچتہ شد بر شاخمانے تر نمی ماند اگر ماند شبے ماند شبے دگیر نمی ماند

مسافر در سرائی کاروان اکثر نمی ماند مگر اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 حجاب نوع و سنان در بر شوهر نمی ماند مگر اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 مریض عشق اولیاء بر بستر نمی ماند ایضا اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 ان تمام تضمینوں سے صاف پتہ چلتا ہے کہ سب سے زیادہ بر محل، وقیع اور
 حسین تضمین مخفی کی ہے خصوصاً پہلا مصرع حجاب نوع و سنان در بر شوہر
 نمی ماند مستغنی از تعریف ہے۔

زیب النساء گوا علی در جب کی شاعرہ عاقلہ اور قابلہ تھی نمیز شہنشاہ اور نگار
 عالمگیر بادشاہ غازی کی چیتی کی مٹی تھی تاہم جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں
 اسے کلمات سے نفرت تھی چنانچہ خود کہتی ہے

تو تر شاہم لیکن رو بفقیر آوردہ ام زیب نیست بسن عظیم نام من سبیل
 یہ چند قطعات بھی اسی شہزادی کی تصنیف سے ہیں جسکی لائف آپ خط
 فرما رہے ہیں

خانہ بت خانہ داشت ابراہیم بود ایس را بگردون راہ
 بنایت نگر کہ آخر کار این لعین گشت و آن خلیل شد

دیگر

اے آبشار نو چہ گرا ز جبر پستی چین بر حبیب نکلندہ زاندہ کشتی
 آیا چہ درد بود کہ چون نام شب سر را بہ سنگ می زند می گریستی

دیگر

واسے بر شاعران ناویدہ غلطی را بہ خود پسندیدہ
 سہ در اقدار سے گوید سہر و چوبے است تا تراشیدہ
 دیکھئے یہ شعر کیا ہے ہین ۵
 ہر دم آزر دگی غیر سبب را چہ علاج
 فرض کردم کہ بیا تو دلم خور سندا
 آن چہ بردل گندہ از غم ہجر تو مرا
 بیتوان عشق بنان داشت زرم لیکن
 ان اشعار میں تخیل کا اعلیٰ نمونہ دکھایا گیا ہے اور یہ جذبات طرازی بغیر محبت
 کے حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ زیب النساء کے دل میں محبت کی آگ ضرور
 سلگ رہی تھی۔ ورنہ اُسکے قلم سے ایسے آتشاک اشعار کیسے نہیں نکل سکتے تھے
 اشعار میں درجہ ذیل میں بھی نہایت اعلیٰ تخیل کا انتظام کیا گیا ہے جو زیبا
 کے دلی جذبات کے ترجمان ہیں۔

حمد

اے بتو قائم وجود اصل ہر موجودا دے بتو روشن چراغ گوہر مقصودا

نعت

تادمین جہانگیر تو افراخت علم را بگرفت اقا لیم عرب را و عجم را

عشق۔

خیال چشم جاودہ کردم امشب
بہ بزم بلبلان از شاخ نامح
چون وعدہ دیدار تو افتاد بحشر
ہر روز قیامت گذر در بدل مخفی
پروانہ صفت ز آتش دلان پریم نخت
تو گراز روی معشوقی می اندر جام خوہی کرد
اگر آئین ناز نیست این طرے کہ تو یاری
فروغ حسن گر نیست استغنا چنین باشد
فتاد آخر بہ رسوائی ز غم کلام تیر سم
بے شباتی۔

بصد افسوس نومیدی ز عمر رفتہ یاد آرد
چند تا سفت خوری بہر بقائے وجود
جانب آب حیات خضر گر بہر بہرست
بانگ جرس چون شنود ہم نفس گردان
نقادان سخن اس نمونہ کلام کے دیکھنے کے بعد اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دنیا
ہنایت اعلیٰ درجہ کی شاعر تھی اس کے کلام میں صفائی اور قدرت بے حد تھی

وہ اپنے کلام پر خود نازان تھی جیسا کہ اُسکے اس مصرع سے ظاہر ہوتا ہے۔

”سگہ بر نقد سخن رائج ایران زودہ ام“

گو محل شاہی مین دیوان حافظ دیکھنے کی سخت ممانعت تھی لیکن زیب النساء کو خواہ رنگ زیب نے اجازت دیدی تھی کہ وہ دیوان حافظ مطالعہ کر سکتی ہے دیوان حافظ دوسری کتابوں سے نسبتاً زیادہ زیر مطالعہ رہا ہے۔ اس لئے زیب النساء کی اکثر غزلیں حافظ شیرازی کی غزلوں پر مبنی ہیں زیب النساء کا تخلص مخفی تھا اور یہ تخلص ایک عورت کے لئے موزوں اور مناسب بھی معلوم ہوتا ہے دیوان مخفی کے بہت سے اڈیشن طبع ہو چکے ہیں لہذا ضرورت نہیں ہے کہ مخفی کی اور غزلیں مکمل یا جزواً بیان درج کی جائیں مشافان سخن اگر دیکھنا چاہیں تو دیوان ملاحظہ فرمائیں۔

۱۱۳۳ھ میں جب شہنشاہ اورنگ زیب فتوحات دکن میں مصروف تھے شہزادی زیب النساء کو بخار کی شکایت ہوئی دل دنیا کی سرور میں گم ہو چکا تھا، حوادث اپنا اثر پورا کر چکے تھے۔ بے ثباتی کی تصویریں نظروں میں جانی ہوئی تھیں۔ یہ بخار نہ تھا بلکہ پیامِ اہل تھا جس نے زیب النساء کی جان لیکر چھوڑا آخر ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا اور اپنے کلام کے سوا اور نام کے علاوہ کوئی چیز یادگار نہ چھوڑی۔ بادشاہ کو یہ خبر پہونچی تو باوجود ضبط و اعتدال سے سیر نہ کر اور بے اختیار ہو کر انوکھل آئے سید محمد خان اور شیخ عطار احمد حافظ خان وغیرہ

کے نام احکام جاری ہوئے کہ شہزادی مرحومہ کو ثواب پہنچانے کیلئے فاتحہ اور خیرات کا انتظام کریں۔

معاصرین شعرا میں سے کسی نے یہ قلعہ اسکے انتقال کے متعلق لکھا ہے
 آذریب النساء بحکم خدا ناگمان از نگاہ مخفی شد
 منبع علم و فضل حسن و جمال ہیمچو یوسف بچاہ مخفی شد
 سال تاریخ از خرد جستم گفت ہاتف کہ ماہ مخفی شد
 لیکن اس مادہ تاریخ سے نشانہ حاصل ہوتے ہیں اور اگر بالفرض ک اورہ
 (کہ) کے اعداد وہی اسمین جمع کر لئے جائیں تو ۱۱۰۵ھ نکلتا ہے یا تو یہ
 قطعہ اور مادہ غلط ہے یا سن ترحیل میں اختلاف ہے۔

بعض تواریخ میں مادہ تاریخ ”داخلی جنتی“ لکھا ہے جس سے ۱۱۱۴ھ تکلیف میں
 لاہور میں زیب النساء نے جو باغ بنوایا تھا اُس کا حال ناظرین گذشتہ
 صفحات پر پڑھ آئے ہیں۔ چنانچہ حسب وصیت نعش وہاں پہنچائی گئی
 اور دفن ہوئی۔

حکیم مظفر حسین صاحب لکھتے ہیں کہ شہزادی کی نعش حسب وصیت کھٹ
 کے قریب (جواب نوٹ) کھٹ کھٹا ہے (لاہور میں دفن ہوئی۔ جس
 باغ میں زیب النساء کی نعش دفن کی گئی وہ جو برجی والے باغ کے قریب
 واقع ہے اسکی چار دیواری بچتہ بچتہ خوالی گئی تھی اسمین چار دروازے تھے جن میں سے

اب صرف دو موجود ہیں۔ ایک شرق رویہ دوسرا شمال رویہ مشرق رویہ صدر دروازہ ہے اسکے چاروں گوشوں پر چار برجیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہ دروازہ اس قدر عظیم الشان اور بلند بنوایا گیا تھا کہ آسمان سے ہاتھی معہ عماری کے بے تکلف نکل جاتا تھا۔ مگر یہ دروازہ اس وقت بند ہے۔ یہ عمارت اور باغ کسی وقت میں جب قدر و لغریب اور دلکش تھے اب اسی قدر ہونا کہ اور عیب ہیں۔ اس دروازہ کو ایک معمولی زمیندار نے اپنے قبضہ میں کر کے چند جلاہوں کو اس میں آباد کر دیا ہے گو عمارت کا بہت سا حصہ مسمار ہو چکا ہے تاہم دو برج اس وقت تک موجود ہیں۔ شمالی دروازہ اہل قریہ کی آمد و رفت کے لئے وقف ہے اسکے علاوہ ایک چھوٹا سا دروازہ جانب جنوب بھی موجود ہے باغ کے قریباً نصف حصہ میں اس وقت ایک موضع آباد ہے جسے نوان کوٹ کہتے ہیں۔

شہزادی زیب النساء کا مقبرہ اسی باغ کی غربی دیوار سے ملحق ہے۔ چونکہ تاریخوں میں لکھا ہے کہ شہزادی کا تعوید وسط باغ میں بنایا گیا تھا اس لئے اس سے پایا جاتا ہے کہ گویا موضع نوان کوٹ کی آبادی بھی اس باغ کی اندر ہے۔ اور اس سے اس باغ کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

سلطنت مغلیہ کے آخری دور تک یہ باغ منایت سہرآراستہ و پراستہ رہا اور گوشالہ مار کا مقابلہ نہ کر سکا لیکن اس سے دو سکر درجہ پر ضرور رہا۔

لیکن جو حالت اس کی آج ہے وہ ضرور توجہ کی محتاج ہے۔
 تو اینچ مین مذکور ہے کہ اس باغ کی روشین اور سٹرکین سنگ سرخ
 سے تعمیر کی گئی تھیں۔ اور اس کے حوض اور شہ نشین وغیرہ
 سنگ مرمر کے بنائے گئے تھے۔ مقبرہ بھی بحالت مجموعی نہایت
 شاندار تھا۔

مولف حیات زیب النساء تحریر فرماتے ہیں کہ جب سلطنت اسلام کا
 پیر پرہندوستان بین لہرا چکا۔ اور پنجاب سکھوں کے قبضہ اقتدار میں
 آیا تو خاص شہر لاہور میں تین حاکم مقرر ہوئے۔ جن میں سے ایک سردار
 سوہا سنگ نے اپنے ملازم محکم دین کو یہ باغ سپرد کر دیا اور اُس نے تین
 سکونت اختیار کر لی اور موضع نوان کوٹ وہاں آباد کیا۔ باغ کی غری و دیوار
 کے ارد گرد مکانات بنوائے اور سنگ مرمر کے دلفریب فوارے اٹھرا کر
 پھینک دیئے۔ سٹرکوں اور روشن کو غیر ضروری سمجھ کر ہر باد کرادیا۔ حوضوں کو
 بند کر دیا اور وہ بیش قیمت پتھر جو وہاں سے اٹھاٹے گئے تھے فروخت
 کر دیئے۔ خدا جانے کیا رحم آیا کہ مقبرہ چوڑ دیا۔

مقبرہ زیب النساء کی حالت موجودہ اس قدر عبرت خیز ہے کہ سننے سے
 کلیجہ کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مقبرہ کے چاروں دروازوں
 پھونس کی ٹیٹھوں سے بند ہیں اور گنبد کے اندر مرغیان پٹی ہوئی ہیں اور انکا

محافظ ایک گناہ ہے۔ افسوس صد افسوس۔ کوئی نہیں جانتا کہ مرنے کے بعد اس کی قبر سے کیا سلوک کیا جائیگا اس مقبرہ میں زیب النساء ہے اور اس مرغی خانہ میں وہ ہی شہزادی آسودہ ہے جسے چند عرصہ پہلے دلوں پر حکومت کرنا آتی تھی۔ جواورنگ زیب کی نوزنگاہ، عاقل خان، شہزادہ فرخ ناصر علی وغیرہ کی مطمح نظر اور بڑی بڑی بیگم کی پیاری سی تھی۔ اگر یہی سلوک کسی مغربی شاعر کی قبر کے ساتھ ہوتا یا کسی مغربی شہنشاہ کی زوجہ کے مزار کے ساتھ بھی برتاؤ زمانہ کرتا تو غالباً گورنمنٹ اسے ٹنڈے دل سے ہرگز نہ دیکھ سکتی اورنگ زیب کی نوزنگاہ اس حالت میں بڑی ہوئی ہے اور اسکا کوئی پرسان حال نہیں۔ کیا گورنمنٹ چاہے تو اس مقبرہ کی اصلاح ناممکن ہے۔

وہ انجمنیں، اور وہ جماعتیں، جو غالب و ذوق کے مزاروں کی اصلاح کیلئے متمنی ہیں اگر حزرار مخفی کی طرف ہی توجہ کریں تو بعید از انصاف نہ ہو۔ اسے اورنگ زیب کا لخت جگر سمجھ کر اصلاح نہ کیجئے بلکہ ہندوستانی کی ایک مشہور شاعرہ ہی سمجھ کر توجہ کو کام میں لائیے۔ اگر مقبرہ موجودہ گندہ پاک کر دیا جائے تو یقیناً مرحومہ کی روح کی خوشی کا باعث ہو۔

زیب النساء کی چار بیٹیاں اور بی بی تین۔ زینت النساء بیگم، بدال النساء بیگم اور نواب مہر النساء بیگم شاہی زمانہ میں ان کو ہمیشہ نواب کا خطاب دیا جاتا تھا۔

ان چاروں کے مختصر حالات جو ہمیں معلوم ہوئے وہ بیان درج کے جاتے ہیں۔ نواب زینت النساء بیگم ۱۷۵۷ء میں پیدا ہوئی۔ علاوہ حسن و جمال کے نہایت سنجیدہ اور متین شہزادی تھی۔ اسکی شادی اورنگ شاہ والی ترکستان سے ہوئی تھی۔ اس نے فتۃ المادہ دسمبر میں انتقال کیا۔

دوسری بہن بدر النساء بیگم ۱۷۵۷ء میں تولد ہوئی۔ یہ ذرا شیخ مزاج اور تیز طبیعت خاتون تھی لیکن والدین اسکو بہت عزیز رکھتے تھے اسنے اپنی جوانی سے پہل نہ پایا اور عین عالم شباب میں فوت ہو گئی تیسری زبدۃ النساء بیگم ۱۷۶۱ء۔ رمضان ۱۱۷۱ء میں پیدا ہوئی شاہ جہان کی تحریک سے ایک بورہی معلمہ اسکی تعلیم کے لئے مقرر ہوئی۔ یہ لڑکی ترکی اور عربی زبان میں کافی دستگاہ رکھتی تھی۔ جب سن بلوغ کو پہنچی تو شاہجہان نے اورنگ زیب سے درخواست کی کہ اسکی شادی پسر خور دواشکوہ سے کرنی چاہئے۔ اورنگ زیب بوجہ اس رشتہ کو پسند نہ کرتا تھا لیکن جہان چاہہا کا اصرار اسکو مجبور کئے ہوئے تھا اسلئے مجبوراً شاہجہان کے لکھنے کے موافق شادی ہو گئی۔ یہ لڑکی بھی عین عالم شباب میں دارفانی سے رخصت ہو گئی۔

چوتھی بہن نواب مہر النساء بیگم تھی۔ ۱۷۶۳ء صفر ۱۱۷۳ء میں پیدا ہوئی۔ یہ لڑکی میدانِ تصوف میں بھی قدم رکھتی تھی اور زیب النساء سے اسکی اکثر

لوک جوک ہوتی رہتی تھی۔ اسکے لطن سے بعد شادی تین سچے ہی پیدا ہوئے اسکا ترجمیل معلوم نہیں۔

یہ پانچون بنین دلس بانو کے لطن سے پیدا ہوئی تھیں۔ جو شاہ نواز خان صفوی کی دختر نیک اختر تھیں شاہ نواز خان ایک ایرانی نژاد سردار تھا اسکا پہلا نام پیر الزمان تھا۔ شاہ نواز خان عہد جہانگیر سے ممتاز عہد دان پر امور جہانگیر کے بعد عہد شاہجہانی میں بھی اس نکو اور سلطنت کے بہت سے کام انجام دیئے جنکی وجہ سے اسکا وقار شہم سلطنت میں بڑھتا گیا شاہ نواز خان کا خاندان ایران میں خاص وقعت رکھتا تھا اور دل رس بانو بیگم نہایت جمیل شہر فطر کی تھی اس سے شاہجہان نے بھی مناسب سجا کر عالمگیر کا عقد اس سے کر کے شاہ نواز خان کو شاہی سلسلہ میں منسلک کر لیا جاوے۔ چنانچہ ۱۰۳۸ھ میں شاہزادہ عالمگیر کی شادی دلس بانو بیگم سے ہوئی۔ طالب کلیم نے جو اس زمانہ کے مشہور شاعر و نثر نویس تھے یہ صریح تاریخ لکھا۔

دو گویہ بیک عقد دوران کشید

غرضکہ زیب النساء نجیب الطرفین تھی اور نجیب الطرفین ہونگی وجہ سے اوسکی شرافت و مہمانت نے عالمگیر شہرت حاصل کر لی تھی۔

اب ہم چاہتے ہیں کہ خاندان مغلیہ کی ”لائف آفٹ حرم“ پر ایک تنقیدی

نگاہ ڈالیں اور دکھائیں کہ اُس زمانہ میں شاہی خاندان کی طرز معاشرت کیا
 تھی اور انگریز مورخین نے جو انکے کرکٹیرین پر خراب ریا کس پاس کئے
 ہیں وہ کہاں تک صحیح ہیں۔ سب سے پہلا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ شاہی
 خاندان میں لڑکیوں کی شادی نہیں کی جاتی تھیں۔ لیکن نیلا لہنا
 کی بہنوں کے حالات سننے کے بعد کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ رواج
 اس زمانہ میں ہو گا گو زیب النساء نے عالم تجربہ میں اپنی زندگی بسر کی لیکن
 بالعموم خواتین مغلیہ پر الزام لگانا محض افتراء پر وازی پر مبنی ہے اور پورے
 مورخین کی غلط بیانی کی دلیل کافی۔ زیب النساء نے عالم تجربہ میں زندگی
 کے دن کاٹے تو اسکی وجہ خاص تھی۔ ایک تو پولٹیکل سچیدگیوں نے
 اسکے دل کو خالی از مسرت کر دیا تھا اور سیاسی اور جنسین اسکے جذبات تعیش کو
 اُکسانے سے معذور تھیں دوسری بات یہ ہے کہ وہ علم و فضل میں اپنی
 معاصر عورتوں اور بیگمیں سے بہت زیادہ فایق و لایق تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ
 اگر اسکی شادی ہو تو کسی ایسے جوان رعنا سے ہو جو مکمل و شامل میں احسن صورت
 اور حسن سیرت میں غرضکہ ہر طرح اسکا ہمسر ہو۔ اُسے محض اپنے نفس کی
 خواہشات مجبور نہ کر سکیں کہ وہ بے دیکھے بہالے شہزادہ یا امیر کا پیام
 قبول کرے۔ اُسے اپنا کوئی ہمسر نہ ملا اور اسی لئے اُس نے اپنی
 شادی نہ کر لی۔ گو اسکی شادی نہ ہوئی اور وہ دنیا کے لذائذ سے غیر متعلق ہی

تاہم اُسکے واسع عصمت پر کسی قسم کا وہبہ نہ لگا۔ کسی خاتون کے حسن و
 جمال کا شہرہ عام شکر اگر کوئی ارادہ عقد یا حسرت تعلق کا اظہار کرے تو
 اس حالت میں وہ خاتون بے تصور و بے گناہ ہے پس عاقل خان کا
 قصہ توڑی ویر کیلئے صحیح ہی مان لیا جائے تو بھی زریب النساء کا اخلاق قابل
 الزام نہیں ہے۔ کوئی مورخ اس وقت تک یہ ثبوت نہ دے سکا کہ زریب النساء نے
 اپنی عصمت کو معرض خطر میں ڈالا۔ اول تو اور رنگ زریب کا عمدہ خلاف
 ورزی شرع پر سخت سزائیں دی جاتی ہیں اور منہیات شرعی سے اجتناب
 کیلئے سخت تاکید تھی۔ کیا یہ ممکن تھا کہ یہ اثرات بیرونی فورس ڈالیں تمام
 ملک عرب شامی سے لڑان رہے اور محلات میں عصمت فروشی کا بازار
 گر رہے۔ دوسری بات جو اُسکے باعصمت ہونے کا ثبوت دیتی ہے
 وہ اس کا تجربہ ہے کہ علم میں درجہ کمال حاصل کر نیکی بعد طبیعت خواہشات
 نفسانی سے بالکل منترہ ہو جاتی ہے اور خطرات و وسوسہ شیطانی پر جذبات
 باطن غالب آجاتے ہیں۔ اُسکے کلام سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ اسکی
 طبیعت تصوف کی طرف بہت زیادہ راغب تھی اور وہ نفس کی کشاکش سے
 بہت زیادہ علیحدہ رہتی تھی۔ اگر اُسکی بذلہ سخی اور حاضرجوابی اُسکی عصمت
 کی طرف سے مشتبہ کرتی ہے تو یہ بھی غلط ہے اُس نے کسی کو ایسا جواب
 نہیں دیا جو اُسکے اخلاقی مہلکوں کے خلاف ہو طبیعت کی پاکیزگی اُسکے جواب میں

مضمون معلوم ہوتی ہے۔

ایک واقع سے واضح ہوتا ہے کہ خواتین مغلیہ کس خوبصورتی سے اُن لوگوں کو مال و تہی تہین جبکہ دلون میں اُنکی طرف سے ذرا ہی بدینتی کرتی تھی۔ اُنکا اصول یہ تھا کہ ”سانپ مر جائے اور لائٹی نہ ٹوٹے“ وہ ہر کام میں مصلحت کو مقدم اور ضروری سمجھتی تھیں۔ چنانچہ مصنف خزانہ عامرہ صیدی طہرانی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ایک دن جہان آرا یکم جو رجب السنہ کی رشتہ کی پہوپی ہوتی تھیں باغ میں مصروف گلگشت تھیں ہر طرف پردہ کا انتظام نہایت معقول تھا اور اُس باغ میں مردوں کی آمد و رفت کی قطعاً حمانعت کر دی گئی تھی۔ مگر جناب صیدی کو شرارت سوچی اور باغ کی سہ وری میں چپ چپا کر جہان آرا یکم نے گلزارِ حسن کی تھوچینی کرنے لگے شہزادی ہاتھی پر سوار تھی اور اوپر اوپر قطار و قطار خواصیدین ہم جلو تھیں جب شہزادی کا ہاتھی اُس سہ وری کے بالکل نزدیک آیا تو صیدی صاحب کی زبان سے بیاختہ یہ مطلع نکل گیا ۵

برقع ہر رخ افکندہ بر ونازِ بیاغش

تا نگہمت گلِ بیخیتہ آید بہ دماغش

گو اس مطلع میں کوئی پہلو گستاخی آمیز نہیں ہے تاہم شہزادی نے حکم دیا کہ صیدی کو میرے سامنے لاؤ خواصون نے حاضر کیا شہزادی نے چند مرتبہ

صدی سے اس مطلع کا اعادہ کروایا اور پانچزار روپیہ انعام دیکر شہر بدر کرادیا۔

اس واقعہ سے خاندان منلیہ کی باعصمت و عفت خواتین کا انتظام اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح زیب النساء نے کہی گوارا نہ کیا کہ اسکی نگاہوں کے سامنے کوئی آئے اور بے داغ چلا جائے۔ اگر کسی نے کچھ کہا تو فوراً جواب دیدیا جس سے ”النجوشی نیم رضا کا غلط خیال پیدا ہو۔ وہ حیا شرم کی مجسمہ تھی۔ چنانچہ خود کہتی ہے ۵

گرچہ من اسام دل چو مجنون در ہواست
سر بہ صحرامی زخم لیکن حیا زنجیر باست

عاقل خان کا معاملہ جو اس سے متعلق کیا جاتا ہے وہ بھی سراسر غیر صحیح ہے اگر خدائے تعالیٰ صحیح یہی ہو تو اس سے زیب النساء کے کرکٹر پر کوئی حرف نہیں آتا۔ تاقل واقعات نے یہ کہیں بھی نہ دیکھا کہ عاقل خان اور زیب النساء میں کوئی ناجائز تعلق تھا۔ دونوں میں فریقین کی محبت موجزن ہو تو ہو۔ لیکن بطون دونوں کے صاف تھے۔ ہاں زیب النساء کے حالات و واقعات اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ آپس میں انہیں ہم مذاقی ضرور تھا اور اس ہم مذاقی رکنا کوئی گناہ عظیم نہیں ہے۔ چونکہ وہ خود شاعر بھی اور جمیل اسلوب کا امی اور سنجیدہ طبع اہل سخن نگاہوں میں

بہت جلد اور دل میں رفتہ رفتہ گہر کر لیتے تھے مذاق سخن اور ہم مشربی
 دونوں میں انسیت پیدا کرنے کیلئے ایک کافی سبب تھا۔ عاقل خان کا
 دیگر مین بند ہو کر دم ہو جانا اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ رئیس
 پر عاشق تھا اسے اس وقت محض خوف شاہی کی وجہ سے اپنا دم گھوٹنا
 پڑا کہ دیگر سنے ٹکرا اور اوپر ہوا گتا تو گرفتار ہو جاتا اور اس سے بھی زیادہ
 پریشان ہوتا۔ خدا جانے عتاب خسروی کیا رنگ لاتا اس لئے مجبوراً دیگر
 مین جل مرنا پسند کیا اور زیب النساء کا یہ کہنا کہ ”موم باش مثال کلمہ بائے“
 عاقل خان کے ساتھ کچھ کام کر گیا۔

اس نا طورہ پر ہی جمال اور شہیدہ خصلت کی وقعت گھٹانے اور شان
 مٹانے کی جہان اور تدبیریں کی گئی مین وہاں ایک تدبیر یہ کی گئی ہے کہ
 اسکے کلام کو دو اسکے کلام اور اسکے دیوان کو دو میرے کا دیوان کہا جاتا
 ہے کوئی کہتا ہے کہ یہ دیوان مخفی کے نام سے مشہور ہے تصنیفات
 رشتی مین سے ہے لیکن بقول حکیم مظفر حسین صاحب جب یہ دیوان
 رشتی کا تھا تو ہر غزل کے مقطع مین مخفی کیون لکھا گیا اور رشتی لکھنے سے
 کیون گریز کیا گیا ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک شاعر کے دو تخلص ہوتے ہیں
 لیکن ایک تخلص کسی اور زبان مین اور دوسرا کسی اور زبان مین بنایا جاتا
 ہے یا اکثر اضافہ نظم مین جہاں ایک تخلص مین آتا وہاں دوسرے

تخلص سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن بیان یہ بات نہیں ہے۔ کیونکہ شری
 صرف زبان فارسی کا شاعر تھا اس لئے اُسے دو دو تخلص رکھنے سے کوئی
 فائدہ نہ تھا۔ بہ صورت دیوان جو مخفی کے نام سے مشہور ہے مخفی ہی کا
 ہے اور ایمین کسی دوسرے کے کلام کو جگہ نہیں ملی ہے۔ حکیم صاحب
 موصوف نے حقیق کیا تو انہیں دیوان مخفی کے کئی نسخے دستیاب بھی ہوئے
 وہ فرماتے ہیں کہ ایک نسخہ مشہور کے پاس موجود ہے جو قلمی ہے۔
 یہ علاوہ خوش قلم ہونے کے دلکش بھی بنایا گیا ہے اور اسکے حاشیہ اور
 جدولوں پر نقاشی کی گئی ہے گو اس پر کوئی سال کتابت تحریر نہیں ہے۔
 لیکن کاغذ اپنی قدامت کی شہادت ضرور دیتا ہے۔ وہ نہایت پرانی طرز کا
 ہے اور اب بوسیدہ ہو گیا ہے جس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اسکی عمر
 سو سال سے کم نہ ہوگی۔ صاحب موصوف کا بیان ہے کہ یہ نسخہ کابل سے
 دستیاب ہوا تھا۔

ایک دوسرا نسخہ بہ خط نسخ ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اسکے کاتب مولوی
 حسن علی صاحب اکبر آبادی ہیں۔ اسکی تحریر بہت گنجان ہے۔
 اپنی قدیم الروشی کا ثبوت دیتی ہے۔ گو اب گنجان لکھنا متروک ہو گیا
 ہے۔ لیکن از منہ قدیم میں ایسی لکھائی بہت زیادہ مقبول
 ہوتی تھی۔

تیسرا نسخہ اور ملتا ہے جس پر سال تحریر ۱۱۹۶ھ یا ۱۱۷۶ھ مشکوک طور پر
 پڑھا جاتا ہے اور اس کے پڑھنے کیلئے خوردبین کی ضرورت ہوتی ہے۔
 کاتب کا نام اس پر تحریر ہے لیکن کچھ محوسا ہو گیا ہے اور صرف بیگ
 پڑا جاتا ہے۔

ایک نسخہ سید بہادر شاہ سوداگر عجائبات کے پاس موجود ہے جو کسی قدر
 غلط ہے۔ اس کا خط بھی معمولی ہے۔ لیکن بہت قدیم ہے۔

دیوان محفلی کا ایک نسخہ پنجاب لاہوری میں بھی موجود ہے اس پر سن
 تحریر ۱۲۱۷ھ ثبت ہے اور لکھائی چمپائی بھی اسکی سنایت صاف و
 شفاف ہے۔

الہندوستان کے اکثر مطالع میں یہ دیوان چمپا ہے۔ اور بیشتر دیوان در
 محفلی لکھا ہوا ہے۔ لیکن نو لکھنؤ پریس سے جوائڈیشن شائع ہوا ہے اب
 رشتی تخلص لکھا ہوا ہے اور یہ کار پروازان مطبع کی غلط فہمی ہے جس کا
 امینین فوری طور پر انتظام کرنا چاہئے کہ جس دیوان کو عامۃ الخلائق ^{الہندو}
 محفلی کا دیوان مانتے ہیں اسی دیوان کو مطبع نو لکھنؤ کے کار پرواز رشتی
 کے نام سے منسوب کرتے ہیں اُن کا یہ کی طرف فیصلہ کسی طرح بھی ماننے
 کے قابل نہیں ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شہزادی زیب النساء کے زمانہ میں اکثر تصانیف

ایسی ہر مین جگہ زبیب النسا کے نام سے منسوب کر دیا گیا تھا مثلاً زبیب النسا
 وغیرہ۔ اسی طرح ممکن ہے کہ یہ دیوان بھی کسی نے کہہ دیا ہو۔ لیکن یہ خیال
 بھی محض غلط ہے۔ ممکن ہے کہ بہت سی کتابیں شہزادی کے نام سے
 منسوب کی گئی ہوں لیکن وہ کتابیں تصنیفات مخفی میں شمار نہیں کی جاتیں
 اور زبیب النسا کی دعویٰ دہانتی ہے۔ اس دیوان کا تصنیف مخفی سے
 ہونا اس لئے اور بھی زیادہ صحیح ہے کہ اکثر اشعار میں اس نے کچھ واقعات
 ایسے قلمبند کر دیئے ہیں جسے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ واقعات صرف
 زبیب النسا دختر اورنگ زیب سے متعلق ہیں ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے
 عقل سلیم کہی گوارا نہیں کرتی کہ یہ دیوان سوائے زبیب النسا کے کسی
 اور نے تصنیف کیا ہوگا۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب اکثر مواقع کے
 لئے بالمثل اشعار اس کی تصنیفات سے مانے جاتے ہیں تو دوسرے
 اشعار کو اس کی تصنیف سے نہ سمجھنا میری غلطی ہے یہ بات دوسری ہے
 کہ ان مورخ کو وقت پر اس کا دیوان نہ ملا ہو چند شعر سننے کے لئے یاد
 یاد آئے ہوں اور کہتے ہیں کہ لکھنے پر اس کا کسی گئی ہو جیسا کہ مولانا غلام علی
 آزاد نے اپنے تذکرہ بدیعنا میں لکھا ہے ”میں بہت اہم اور مجموعہ شدہ
 وہ دونوں اشعار یہ ہیں۔“

اشکندر سے کہ تم در گردن یار بندہ کورہ چپے کہ لذت گیر ویدارے بندہ

صد بار آخر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت غنچہ باغ دل من زرب تسلے نشد
 کہتے ہیں کہ مخفی کے کسی ہمدرد لیکن شیخ شاعر نے اس پر ایک مصرع کا اضافہ
 کر کے اسے مخمس کر لیا تھا۔ وہ مصرع یہ ہے۔

”پیشہ زیب النساء لیکن خریدار سے نہ شد“

حضرت آزاد نے جو بات حقیقت میں سنی تھی لکھ دی۔ یہ انکی معلومات کا نقص
 ہے کہ انہیں مخفی کا اور کلام نہ ملا لیکن وہ بھی یہ نہیں کہتے کہ مخفی صاحب
 دیوان نہ تھی یا اور غزلین یا اشعار اسکی تصنیف سے نہیں ہیں۔

غرض یہ ہے کہ زیب النساء صاحب دیوان تھی اور جو دیوان مخفی کے نام
 سے مشہور ہے وہ اسی کا ہے اور اُسکے دو اسکے کے تصرف کا شائبہ
 بھی نہیں ہے۔

زبیب النساء نے عمر بھی اچھی پائی۔ یہ اسکی توانائی کی دلیل ہے۔ صحت
 اسکی ہمیشہ اچھی رہی وہ امراض کا بہت کم شکار ہوئی ان باتوں سے بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ اسکے نفس میں الجھنیں نہ تھیں جن کی وجہ سے اسے
 حکمِ آلام ہونا پڑتا۔ وہ نہایت درجہ کی پارسا عبادت گزار متقی اور فقیر
 شرب شہزادی تھی ہمیں اسکی لائف سے کئی سبق ملتے ہیں اگر چشمِ وطن
 اور دیدہ حقیقت ہے تو ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ زیب النساء ہمارے
 لئے ایک پاک اور اعلیٰ زندگی کا نمونہ چھوڑ گئی ہے۔ اسکی تقلید ہمارے لئے

شرساک نہیں ہے بلکہ قابلِ فخر ہے۔ ہمیں اسکی لائف سے معلوم ہوا کہ اگر کوئی عورت زیورِ علوم سے آراستہ ہو تو بہت سی برائیوں سے محفوظ رہ سکتی ہے اور زمانے کے نشیب و فراز سے واقف ہونے کے بعد زمانہ کے واہم و زوہد میں گرفتار نہیں ہو سکتی۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آجکل ہم ہیں ایسے مقدس نفوس کی کمی ہے جو زیبِ انسا کا ثمن بن سکیں۔ لیکن حقیقت امر یہ ہے کہ اگر چشمہِ علوم سے آبیاری ہو اور زیورِ فنون سے آراستگی ہو تو اب بھی ہم ہیں زیبِ انسا اور نورِ جہان جیسی خواصین نظر آسکتی ہیں۔ زیبِ انسا نے یہ بھی دکھایا کہ ناز و نعم میں مصروف رہنے ہی سے۔ لیاقت اور علم نہیں بڑھتا۔ بلکہ دل میں دولتِ فقر و طبیعت میں رسائی ہونے سے بھی سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔

زیبِ انسا نے ایک معمولی اور سادہ زندگی بسر کی۔ وہ ایک بادشاہ کی جہیتی اور لاڈلی بیٹی تھی اگرچہ اتنی تو موتی جگیتی، سونے چاندی میں کیلتی آب زر سے نہاتی، لیکن اُسے ایسا نہیں کیا ہمیشہ وہی سادگی پسند کی اور کلف سے محتجب رہی اسکی زندگی سے ہمیں یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ کثرتِ عیش و تنعم دنیا میں ایک فضول چیز ہے۔ اس سے جو لوگ دوہرا گھر ہیں وہ ہی اچھے رہتے ہیں اور جو لوگ ان کی قربت چاہتے ہیں وہ برباد دنیا کو زیبِ انسا نے وارِ الباقین سمجھ لیا تھا۔ جیت تندرۃ کوئی ذکر آتا تو وہ

زورِ لاؤ
عادرت

بے ثباتی دنیا پر پھرتا دھل لکچر دیتی تھی کہ اُسکی سننے والیاں گو وہ کسی ہی
 ہی مائل عیش اور لذت تو نعم پسند کیوں نہ ہوتیں ایک دفعہ تو اس سے متاثر
 ہو ہی جاتی تھیں اُس بڑی دیر کے لئے تو اُنکے دل سے خیال عیش و
 عشرت نکل ہی جاتا تھا۔

زیب النساء شہزادی لالہ شاعرہ اور حسینہ ہونے کے علاوہ فلسفہ سے
 بھی اچھی طرح واقف تھی۔ اُسکے کلام سے فلسفیانہ رنگ صوفیت سے بھی
 زیادہ ترشح ہے۔ یہ اُس میں ایک خدا وادادہ تھا کہ وہ بال کی کہاں نکال لیتی
 تھی۔ علم ہیئت میں بھی اُسے خاص ملکہ تھا۔ آخر وہ بھی عورت ہی تھی گو
 اُس کے دل و دماغ میں فطرت نے ذہانت و ذکا کا ایک خاص حصہ
 مرغی رکھا تھا تاہم وہ عورت تھی۔ اگر آج کل کی عورتیں بھی اُسکے نقش قدم
 پر چلنے کی کوشش کریں اور زیب النساء بننے کی متمنی ہوں تو او نہیں
 کوئی روک نہیں سکتا۔ اگر آج علوم مشرقی ہی میں پورا انہماک ہو جائے تو
 تو آپ دیکھیں کہ زیب النساء کا فسانہ اپنے اصلی رنگ میں ناپکی آنکھوں کے
 سامنے موجود ہے لیکن افسوس موت دشمن حیات موت ایک ایسی چیز
 ہے جسکے آگے اچھے اچھونکی ہمت پست ہو جاتی ہے اور کسی کا کچھ بس
 نہیں چلتا وہی زیب النساء جسکے سوا آج نہ رناترین کر رہے ہیں اب
 کس مہر سی کے عالم میں بے یار و مددگار آسودہ خاک ہے اور کوئی یہ بھی نہیں

پوچھتا کہ اے فرش گل پر سونے کی عادی شہزادی کون کا
 نازک اندامی کو کوئی صدمہ تو نہیں پہنچا تیری جہین نازگ
 تو نہیں ہو گئی اب اُسکے پاس جا کر کوی یہ نہایت دریافت کرتا کہ اے
 محلوں کی رانی اس گوشہ تنگ و تاریک میں تیرا جی تو نہیں گہرا تا گرمی کے
 دن ہیں، وہ پخت سخت تیز ہے، پائین بلغ اس وقت بہا آ رہی ہوگی۔
 چلمنیں پوش ہوئی خشنا، و بر فاب طراوت آفرین ہو گئے۔ تو ہی اُٹھ اور
 ان سر و تراشیاں سے خطا اٹھا افسوس وہ مجسمہ حُسن جسکے لئے عاقل خان
 مضطرب، ناصر علی بیاب، شہزادہ فرخ متقیر، اور ہزاروں دست بردل تھے آج
 خاک میں غلطان ہے اور کیسے آنا ہی خیال نہیں آتا کہ اُسکی روح کو ثواب
 پہنچانیکے لئے کبھی ہاتھ تو اٹھاوے۔ لوگ غفلت میں ہیں، وہ نہیں
 جانتے کہ ایک دن یہیں ہی اپنے ہی گوشہ تاریک میں سونا پڑ گیا اور اپنی ہی
 یہی حالت ہو جائیگی جو آج زیب النساء کی ہے۔ بلکہ اس سے بدتر اسلئے
 کہ زیب النساء کا نام اُسکی قابلیت و لیاقت کی وجہ سے آفتاب کی طرح صبح
 محشر تک چمکے گا اور اُسکے کارنامے اُسکے بعد مدت العمر تک یاد رہیں گے۔ اُسکے
 نیک اعمال اُسکے ساتھ ہیں۔ اُسکی نیک نفسی اُسکی حمد ہے اور ان ہماری
 ہوسکے اُسکی موت ہی بدرجہا بہتر و افضل ہے۔ ہم نہایت کرب و اضطراب
 اور ہيجان خیالات میں اس لائف کو ختم کئے دیتے ہیں لیکن آپسکے مدعی

ہیں کہ اگر آپ کے پہلو میں ایک دردمند دل ہے تو خدا کے لئے اس وقت
 ہاتھ اٹھائیے اور مجرم زیب اندسا کی روح پر فاتحہ پڑھ لیجئے۔ ذرا دیر میں اسکی
 روح خوش ہو جائے گی اور بہت ممکن ہے کہ راقم آخر اس خوشی سے کوئی
 باطنی فیض اور آپ مسرت حاصل کر سکیں۔

برین رواق زبرد نوشتہ اند بر
 کہ جز نکوئی اہل کرم نخواہد ماند

تلاش



